

સંગીત-કલા

લેખક
અમૃતલાલ શંભુપ્રસાદ દવે

સને ૧૯૪૩]

કિંમત રૂ. ૨-૮-૦

[સંવત ૨૦૦૦

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગૂજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૨૪૪૪૮ કિંમત ૨-૮-૦

ગ્રંથનામ સંગીત ડી. ૧

વર્ગિક ૧૮૨

સં ગી ત-ક લા



લેખક
અમૃતલાલ શંભુપ્રસાદ દવે

: પ્રકાશક :

અમૃતલાલ શંભુભાઈ દવે,
મોહવાડા : કાંધીવાડા.

[સર્વ હક લેખકને સ્વાધીન છે.]

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
મોહવાડા
ગુજરાતી ગ્રંથોપાલય-સંગ્રહ

૨૪૪૪૮

૪૮૨

કિંમત રૂ. ૨-૮-૦

: મુદ્રક :

નાથાલાલ મ. શાહ,
સ્વાધીન મુદ્રણાલય
સૌરાષ્ટ્ર રોડ
રાણપુર.

જેમના પ્રોત્સાહન અને ઉત્તેજન સિવાય
આ પુસ્તક પ્રગટ થવું અસંભવિત હતું

તે

મારા સર્વ સ્નેહીઓને



અર્પણ

— અભિપ્રાય : —

માસ્તર અમૃતલાલ શંભુપ્રસાદ દવેએ સંગીતકલા નામે પુસ્તકની હસ્ત-
લીખીત પ્રત મને બતાવી એ બધા રાગો હું તપાસી ગયા. મને એ ગાયનો
અને રાગો ખૂબ પસંદ આવવા સાથે વિદ્યાર્થીવર્ગને ઘણાજ અનુકૂળ પડે તેમ
જણાય છે. તેમ રાગમાં જરૂરી હકીકત પણ આવી જાય છે. કે જેથી શીખનાર
વીદ્યાર્થીને સુલભ થાય તેવી આ પુસ્તકમાં વ્યવસ્થા છે. તેથી સર્વ ભાઈઓને
વિશ્વાસિ કરૂં છું કે આ પુસ્તક ગ્રહણ કરી તેનો પુરો લાભ ઉઠાવે. એજ વિનંતી.

તા. ૧-૬-૪૩

દા. ભગવાનદાસ નારણદાસ કોટડાવાળા
પ્રમુખ, શ્રી. સ્વસ્તીક સંગીત કલ્પ, ધંધુકા



અમારી શાળાના સંગીત શિક્ષક મી. અમૃતલાલ શંભુપ્રસાદ દવેનું
'સંગીત કલા' નામનું હસ્ત લિખિત પુસ્તક મેં 'પૂરેપૂરું વાંચ્યું' છે તેની
અંદરના ગાયનો ઉત્તમ બોધદાયક છે અને કેટલાંક, વિદ્યાર્થીઓને પ્રેરણા
મળે તેવાં છે.

મારી શાળામાં કામ કરનાર સંગીત શિક્ષકનો આવો સુંદર પ્રયાસ જોઈને
મને અત્યંત આનંદ થાય, એ સ્વાભાવિક છે. હું અંતઃકરગ્રસ્તી ઈચ્છું છું કે
આ પુસ્તકનો ગૂજરાતની સંગીતપ્રિય જનતા પૂરેપૂરો લાભ લેશે જ. અને એ
રીતે સંગીતનો વધારે પ્રચાર કરવા આવા ઉગતા લેખકને ઉત્તજન આપશે.

શિક્ષક ભાઈઓ તથા બહેનોને મારી આગ્રહ પૂર્વક વિનંતિ છે કે તેમણે
પોતાની શાળામાં આ પુસ્તકની એક નકલ અવશ્ય રાખવી.

તા. ૫-૬-૪૩

અંબાપરા

ધંધુકા

હીસિંહ વિ. ચુડાસમા

તાલુકા માસ્તર ધંધુકા

નિવેદન

આજ દિન સુધીમાં ઘણા વિદ્વાનોએ પેતપોતાની બુદ્ધિ અનુસાર સંગીત શાસ્ત્રની મર્યાદામાં રહીને જૂદી જૂદી પદ્ધતિથી સંગીતનાં પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ કર્યાં છે. દરેક વિદ્વાને સંગીતને સહેલી રીતે લેખનમાં મૂકવા પ્રયાસ કર્યો હોય છે

મારે પ્રથમથીજ જણાવવું જોઈએ કે, હું, કવિ કે, મહાન ગવૈયો નથી. પણ બાલ્યાવસ્થાથીજ સંગીતનો ખૂબ શોખ હોવાથી, જૂદે જૂદે સ્થળે સંગીત વિષે જે કંઈ જાણવા મળતું, તે શીખી લેવાની ટેવને લીધે, સંગીત રૂપી મહાસાગરમાંથી ઝિન્દુ રૂપે આ પુસ્તક પ્રગટ કરી શક્યો છું.

મારા પિતાશ્રી ખરડ (તા. ધંધુકા) જેવા નાના ગામડામાં રહેતા હતા. છતાં, મોટા ખર્ચે હારમોનિયમ બજાવતાં શીખ્યા હતા. એમનું સંગીત આજુબાજુના ગામોમાં ખૂબ વખણાતું હતું. ઘરમાંજ સંગીત સાંભળવા મળતું હોવાથી, સ્વાભાવિક રીતે મને એ તરફ શોખ વધ્યો. મારા પિતાશ્રી ‘હીઝ માર્ટર્સ બ્રોઝસ’નું ટ્રામેડિયન પણ રાખતા હતા. રેકર્ડોનાં ગાયનોની નકલ હું જલ્દી કરી શકતો હતો. આથી મારા પિતાશ્રીએ મને હારમોનિયમ શીખવવા માંડ્યું. અમુક ગાયનો શીખ્યા પછી, હું મારી જાતે હારમોનિયમ પર ગાયનો બેસાડી શકતો હતો. આ રીતે મારા સંગીતની પ્રાથમિક શરૂઆત મારા પૂજ્ય પિતાશ્રી પાસે થઈ.

પછી અવારનવાર શહેરોમાં જવાનું થયું. ત્યાં જૂદા જૂદા ગાય-કાનો મેળાપ થતો ગયો, તેમ તેમ સંગીતનું જ્ઞાન વધતું ગયું.

માતાપિતાની સહાનુભૂતિ વિના કોઈ સંતાન પોતાના અભ્યાસમાં લાગ્યેજ આગળ વધી શકે છે. મારા પિતાશ્રી પોતે જ સંગીતના શોખીન હતા, એ સાથે મારાં માતૃશ્રી પણ ઉમદા સ્વભાવના હતાં અમે જે ચાર દિવસ હારમોનિયમ ન બજાવીએ, તો, તે પૂછ્યા વિના રહેજ નહિ, કે, તમારું વાળું કેમ વાગતું નથી ?

આજે સંગીતની પ્રસાદી રૂપે જે કંઈ મારામાં જ્ઞાન છે, તે, મારા સ્વર્ગસ્થ પૂજ્ય માતા પિતાની કૃપા અને સહાનુભૂતિનું જ પરિણામ છે.

સંગીત શીખવવાના મારા લાંબા અનુભવ પછી જણાયું કે, શીખનારને ટૂંકા ટૂંકા ગાયનો નિરસ લાગે છે. અને અધીં અધીં માત્રાવાળાં નોટશન હારમોનિયમ પર બેસાડતાં અધરાં પડે છે. એક માત્રા જેટલો સમય એક સ્વર ઉપર લેવાની ખબર પ્રથમ શીખનારને પડતી નથી. તો પછી અધીં માત્રાની ખબર તો પડેજ શાની ?

આ મુશ્કેલીઓ દૂર કરવા હું વિચારો કરતો હતો. એ દરમિયાન મારા પરમ સ્નેહી અને સંગીત વિદ્યા પ્રેમી જે :— ‘મહાત્મા’ નામથી ઓળખાય છે, તે, શ્રીમાન દ્વારકાદાસ અમૃત-લાલ પટેલ-બાવળાવાળાએ તેમનાં પુત્ર પુત્રીને સંગીત શીખવવાનું મને કહ્યું. તેઓ પોતે હારમોનિયમ, તબલાં, દીલરૂબા, વાયોલીન, સીતાર વગેરે વાદ્યો બજાવી જાણે છે. જે ધારે તો પોતે જ તેમના સંતાનોને સંગીત શીખવી શકે. પણ તેમને જર્નીંગ ફેક્ટરી અને રૂના વેપારની પ્રવૃત્તિ હોવાથી, એ કાર્ય મને સોંપ્યું. જે ગાયનો હું શીખવતો, તેના શબ્દો મહાત્માને પસંદ પડતા નહિ હોવાથી, નવાં ગાયનો

બનાવવા માટે તેમણે મને એ ત્રણ વખત સૂચન કર્યું. આથી મારા વિચારોને બળ મળ્યું. મેં નવાં ગાયનો બનાવવાની શરૂઆત કરી. અને સેવા, સમભાવ, દયા, સંપ, ક્રોધનું અનિષ્ટ પરિણામ, સ્વાર્થ, દ્વેષ વગેરે જુદી જુદી બાબતો પર ગાયનો બનાવ્યાં. દરેક ગાયનનાં નોટેશન પણ બનાવ્યાં.

ગાયનો અને નોટેશન બનાવવાનું મારું કાર્ય પૂરું થયું ત્યારે, વિશ્વયુદ્ધને લીધે કાગળના ભાવ મોંઘવારીની છેલ્લી હદે પહોંચી ગયા હતા. આથી મેં પુસ્તક પ્રકાશનનો વિચાર માંડી વાળ્યો. પણ શ્રી. દ્વારકાદાસભાઈએ પુસ્તક છપાવવાનો આગ્રહ બતાવ્યો. તેમની ઇચ્છાથી અને દરેક દરેક જાતના સહકારથી આ પુસ્તક લખાયું તેમજ છપાયું છે, તેમાં કંઈ જ અતિશયોક્તિ નથી. તે બદલ હું, શ્રીમાન્ દ્વારકાદાસભાઈ (મહાત્મા)નો અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનું છું.

બીજા મારા પરમ મિત્ર, અને ધંધુકા શ્રી સ્વસ્તીક સંગીત કલબના સેક્રેટરી, શ્રીમાન્ બલદેવપ્રસાદ સોમનાથ દેવે એ પણ આ કાર્યમાં મને પ્રથમથી સારો સહકાર આપ્યો છે. તેમણે પણ આ પુસ્તક પ્રગટ કરવા આગ્રહ બતાવ્યો હતો. અને તે માટે જોઈએ તેટલી નાણાંની પ્રાથમિક સહાય આપવા વચન આપ્યું હતું. એ પ્રમાણે તેમણે મને સહકાર આપ્યો છે. તે બદલ તેઓશ્રીનો હૃદયપૂર્વક આભાર માનું છું.

સાળંગપુર (હનુમાનજી) ના કોઠારી શ્રી વીરસંગ ભગત અને ધંધુકા સ્વસ્તીક ઋગ્વેદાલયના ડોક્ટર સાહેબ શ્રી જીવજીલાલ છાટાલાલ શાહ તરફથી પણ આ કાર્યમાં સારો સહકાર મળ્યો છે. જેથી તેઓશ્રીનો હું આભાર માનું છું.

બીજા જે જે શ્રીમાનોએ આ કાર્યમાં સહકાર આપ્યો છે, (જેમનાં નામ આ પુસ્તકમાં આપ્યાં છે) તે સૌનો હું આભારી છું.

શ્રીમાન પ્રોફેસર શ્રી નારાયણરાવ વ્યાસને સંગીતની કેટલીક હકીકત માટે પત્ર-દ્વારા મુંબઈ પૂછવું હતું. તેઓશ્રીએ વળતીજ પોસ્ટમાં જવાબ લખી મોકલીને મારા કાર્યમાં સહાય કરી છે. જેથી તેઓશ્રીનો પણ ઉપકાર માનું છું.

મારી ખુદ્દિ અનુસાર આ પુસ્તકમાં વિદ્યાર્થીઓ માટે પ્રાર્થનાઓ અને બીજાં ગીતો, અને છેલ્લે થોડા રાસ આપ્યા છે. કુલ એકત્રીસ જૂદા જૂદા રાગો છે, અને (દસ રાસ મળીને) કુલ સાઠઠ ગાયનો છે. ગામડાના અશિક્ષિત લોકો ગાયનનો ભાવાર્થ સમજી શકે, એ દષ્ટિબિંદુ રાખીને ગાયનોની ભાષા રાખી છે.

આ પુસ્તકને વખાણવું કે, વખોડવું એ સમાજનું કાર્ય છે. સંગીતનો પ્રચાર થાય, અને ગાયનોમાંથી કંઈક બોધ મળે, એ રીતે મેં પ્રયાસ કર્યો છે.

મહા ગૂજરાતની જનતા આ પુસ્તકને અપનાવશે, તો, મારો નમ્ર પ્રયત્ન સફળ માનીશ. અસ્તુ ! !

અમૃતલાલ શંભુપ્રસાદ દવે

નીચેના મહાશયોએ કરેલ આર્થિક સહાય બદલ હું તેમનો આભારી છું

ઠાકોર સાહેબ	શ્રી જયવંતસિંહજી સુરસિંહજી	ઉત્તેલીયા
”	” શ્રી નટવરસિંહજી જસવતસિંહજી	મોટીબોર
સરદાર સાહેબ	શ્રી પથુભા મનુભા	રોજકા
	શ્રી ભગવાનદાસ નારણદાસ	ધંધુકા
ડા, સા.	શ્રી રણછોડરાય ટી. ભટ્ટ	ધોલેરા
	શ્રી અંબાલાલભાઈ જોશભા વાઘેલા	લોલીયા
	શ્રી જૂઠાભાઈ ધનજીભાઈ	ધોલેરા
	શ્રી ભગવતસિંહજી નારસિંહજી	આકર
	શ્રી રવિશંકર વાસુદેવ દિક્ષિત	ધંધુકા
	શ્રી નર્મદાશંકર મણિલાલ રાવળ	ધંધુકા
---	શ્રી બલવંતરાય હરગોવિંદદાસ દિક્ષિત	ધંધુકા
	શ્રી પ્રમોદરાય છોટાલાલ જોષી	ધોલેરા
	શ્રી જીલુભા હડીભાઈ	ખરડ
	શ્રી જીવરાજ ભગવાનદાસ પટેલ	ખરવાળા
	શ્રી ભાવુભા જામસિંહજી	ખરડ
	શ્રી જેઠુભા પ્રભાતસિંહજી	ધોલેરા
	શ્રી મખુભા રાહુભા	ધોલેરા
	શ્રી જસવંતસિંહ જેસંગજી	જસકા
	શ્રી કરણસંગ શીવસંગજી	”
	શ્રી પ્રભાતસિંહજી ખુમાનસંગ	”
	શ્રી બગવતસિંહ કસળસિંહ	”
	શ્રી રણજીતસિંહ પ્રતાપસંગ	”
	શ્રી મીત્તી રામજી અબા	ખરડ
	શ્રી પ્રતાપસંગ ભાવસંગ વણાર	ખસ્તા
મુખી	શ્રી દેવીસંગ દલાજીભાઈ	મોટીબોર
કારભારી	શ્રી શિવલાલ માવજીભાઈ	”
વહીવટ	શ્રી યુનીલાલ લક્ષ્મણભાઈ	”

અનુક્રમણિકા

પા. ૪ થી ૧૭ સંગીતની પ્રાથમિક સમજ

આયન	રાગ	પૃષ્ઠ
જય જગપતિ	ભૂપાલી	૧૮
મેરી બિનતી	,,	૨૦
નમીએ નમીએ	હમીર	૨૨
શ્રી ગીરીધર	,,	૨૪
પાય પડું	કલ્યાણ	૨૬
નંદકુમાર ખેલત	ભીમપલાસ	૨૮
ઠું કાર	,,	૩૦
સેવા કંઈ કર	તીલંગ	૩૨
આધિ વ્યાધિ	આશાવરી	૩૪
પરધનમાં લલચાય	,,	૩૬
હે મન	વાધેશ્રી	૩૮
દેવ વૃત્તિ	,,	૪૦
પ્રેમ પ્રકાશ	માલકોસ	૪૨
સુખપ્રદ સંગીત	,,	૪૪
રામ રામ તું ખેલ	દુર્ગા	૪૬
ગંગા યમુના	,,	૪૮
મોહક મોહન બંસી	ઝીઝોટી	૫૦
લલીત કળા સંગીત	કેદાર	૫૨

ખોટી ખટપટ	...	બિહાગ	...	૫૪
ન્યાં ન્યાં નજર	...	,,	...	૫૬
મેરી સ્તુતિ હે	...	અડાણા	...	૫૮
ક્રોધ મહાન રીપુ	...	તિલકકામેદ	...	૬૦
તુંહી મેરી એક આશ	...	,,	...	૬૨
અમે છીએ	...	લેરવી	...	૬૪
પળે પળ વીતે	...	,,	...	૬૬
બાજ રહી	...	ખમાજ	...	૬૮
પૈસા પરમેશ્વરં	દરબારી કાન્હરો	...	૭૦
ગહન ગતી	...	સારંગ	...	૭૨
નંદન વન ગૂજરાત	...	સોહણી	...	૭૪
અપાર બળ	...	,,	...	૭૬
સાક્ષી ભાવે વિચરો	...	બહાર	...	૭૮
ચાદ ન આવે	...	પટ્ટીપ	...	૮૦
આજ મેરી મટુકી	...	જયજયવંતી	...	૮૨
મધુખન ખેલત	પટ્ટીપ	...	૮૪
કોટી કરોને ઉપાય	...	પીલુ	...	૮૬
વંદુ સરસ્વતી	...	ખમાજ	૮૮
પ્રેમ જ્યોત	...	વાઘેશ્વરી	...	૯૦
કુંજ વિહારી	...	શંકરા	...	૯૨
પીયા બીન	...	લૈરવ	...	૯૪
ગામડું અમને પ્યારું	...	કાફી	...	૯૬
ગરજ વિનય શિખાવે	...	નટકેદાર	...	૯૮
પૈસા તું તો	...	ખંબાવતી	...	૧૦૦
દીલ ગરીબનાં	...	કાલીંગડો	...	૧૦૨
કોયલીયાં બન	મીયાં મલ્હાર	...	૧૦૪

અંસરીકો તાન	...	માલગુંજી	...	૧૦૬
માનવ કરી લે	...	પીલુ	...	૧૦૮
ઋતુ અસંત	...	દુર્ગા	...	૧૧૦
શ્યામને અંસી	...	કાશી	...	૧૧૨
સ્વાર્થ વિહિન	...	બહાર	...	૧૧૪
જીવન નૈયાં	...	ભૈરવી	...	૧૧૬



રાસ વિભાગ

આત્ર ડાળે રે	...	ભૈરવી	...	૧૧૮
આજ ભારે આંગણે	...	(તાલ-હીંચ)	...	૧૨૦
ધંધુકા તાલુકાનો લાલ પ્રદેશ	...	(તાલ-હીંચ)	...	૧૨૨
પર્ચટન	...	(મિશ્ર-તાલહીંચ)	...	૧૨૪
ગાડાની મુસાફરી	...	માંડ-તાલહીંચ	...	૧૨૬
વીજળી ચમકે	...	મીયાંમદહાર-હીંચ	...	૧૨૮
સોનાનું ખેડલું	...	પીલુ-હીંચ	...	૧૩૦
જળ જમુના	...	ભીમપલાસ-હીંચ	...	૧૩૨
અરે કાનજી	...	મિશ્ર-ભીમપલાસ-હીંચ	...	૧૩૪
ખેડતની ફરિયાદ	...	(તાલ-હીંચ)	...	૧૩૬



સંગીત-પ્રભાવ

નાદને રાગ, તાલમાં ગોઠવીને બાવપૂર્વક ગાવું, તેનું નામ સંગીત. સંગીતવિદ્યાના મુખ્ય ત્રણ અંગો છે. (૧) ગાવું (૨) વગાડવું (૩) નાચવું. આ ત્રણેમાં ગાયન કળા મુખ્ય છે.

ગાયન કળાના ત્રણ વિભાગ પડે છે. (૧) બાવપૂર્વક ગાવું (૨) જે રાગ ગાવાનો હોય, તે રાગના સ્વરના નિયમો પ્રમાણે ગાવું. (૩) જે તાલમાં ગાવાનું હોય, એ તાલના નિયમો પ્રમાણે ગાવું. આ ત્રણે નિયમો પ્રમાણે ગાવાથી મનુષ્ય શ્રેષ્ઠ સંગીત ઉત્પન્ન કરી શકે છે.

સંગીત કલા એ સર્વ કલામાં શ્રેષ્ઠ કલા છે, તેનાથી વિદ્વાન મૂખ અને જંગલી પ્રાણીઓ પણ ખુશ થાય છે. વાદીની મુરલી વાગતાંજ, શેષનાગ પણ પોતાનો ઝેરી સ્વભાવ ભૂલી જઈને ડોલવા લાગે છે.

પહેલાના વખતમાં, તાનસેન જેવા મહાન ગવૈયાની વીણાનો નાદ સાંભળીને હરણાંઓના વૃંદો સાંભળવા બેસી જતાં. એ હરણાંઓને દેહભાન પણ રહેતું નહોતું.

અત્યારે કળિયુગના પ્રભાવથી, અથવા તો સાચા સંગીતની ખામીને લીધે હરણાંઓ આકર્ષાતાં નથી, અને મલ્હાર રાગ ગાવાથી વરસાદ આવતો નથી, પણ એટલું તો ચોક્કસ કે, શ્રોતાના અંતઃકરણ સુધી સંગીત જરૂર પહોંચી જાય છે. ભાષણ દ્વારા માનવ સમૂહને જે હકીકત કહેવાની હોય તે જ હકીકત જો કાવ્ય દ્વારા સારા રાગથી સંભળાવવામાં આવે તો સાંભળનારાના મન ઉપર સચોટ અસર થાય છે.

સંગીત એ લક્ષીત કળા છે. અત્યારે પણ આપણે નજરે જોઈ શકીએ છીએ કે, માતાના મધુર હાલરડાંથી (ગીતથી) બાળક રોતું બધે થઈને ધસધસાટ ઉઠી જાય છે.

સંગીત એ પરમકૃપાળુ પરમાત્માએ આપેલી અમૂલ્ય બક્ષીસ છે. માણસ ગમે તેવી સ્થિતિમાં હોય પણ જ્યાં સંગીત શરૂ થયું કે, ધડીભર તે પોતાનું દુઃખ વિસરી જઈને સંગીતરૂપી આનંદસાગરમાંથી આનંદામૃતનું પાન કરે છે.

રોગ મટાડવાની શક્તિ પણ સંગીતમાં છે. હિસ્ટીરીઆ, મગજની અસ્થિરતા વગેરે માનસિક રોગવાળા માટે તો સંગીત અકસીર ઔષધ છે,

માણસની વિચારમાળામાં જખ્ખર પડેલા સંગીત લાવી શકે છે. પાપી મનુષ્ય પણ એકાદ બોધદાયક ગાયન સાંભળીને ધડીભર પોતાના સ્વભાવ ઉપર વિચાર કરવા માંડે છે. નાટક-સિનેમા જોવા જનારને આવા ધણા અનુભવ થતા હશે.

મજૂરો જ્યારે ચુનો ટીપતા હોય છે, સ્ત્રીઓ અનાજ ફળતી હોય છે, ત્યારે સાથે ગીતો બોલે છે. આથી તેમનું મન સંગીતમાં આનંદ મેળવતું હોવાથી, કેટલો પરિશ્રમ પડ્યો તેની તેમને ખબર રહેતી નથી !

આ રીતે ધણા મજૂરો પોતાને આવડતા સંગીત પ્રમાણે ગીતો બોલતાં જાય છે. અને પોતાનું મહેનતનું કામ કરતાં જાય છે. આથી તેમનો સમય પણ જલ્દી પસાર થઈ જાય છે.

સંગીત દ્વારા પરમાત્માનો જાપ કરીને, તેનો સાક્ષાત્કાર કર્યાના, મીરાં અને નરસિંહ મહેતાનાં દ્રષ્ટાંતો મોજુદ છે.

રણુવાદ્યો વાગતાં જ શરૂવીરો પોતાના શરીર પરના જખ્ખોનું દુઃખ વિસરી જઈને, રણમાં ઝૂકે છે.

આ રીતે જોતાં, રાજા, મહારાજા, મધ્યમ વર્ગ, અને મજૂર વર્ગ, એ દરેકને જીવનમાં સંગીત ઉપયોગી છે. ભક્તજનોને પણ ધ્વજસ્મરણ કરવામાં સંગીત ઉપયોગી છે.

કેટલાક માણસો સંગીત જેવી દિવ્યકલાને માટે હલકા શબ્દો બોલે છે, પણ એ બોલનારા તદ્દન કઠોર સ્વભાવના, સ્વાર્થી, અને પૈસાનો સંગ્રહ કરનારા શુષ્ક હોય છે. લક્ષ્મીને સંગ્રહ સિવાય તેઓને જીવન હેતુ કોઈ હોતો જ નથી. એવા માણસો સંગીત જેવી દૈવી કલાને માટે ગમે તેમ બોલે તો તેમાં નવાઈ પામવા જેવું નથી.

સંગીતના શોખીનોએ પણ એટલું ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ કે, પોતાના ઉદરનિર્વાહનું સાધન કર્યા પછી જ પોતાના બાકીના વખતમાં સંગીતનો આનંદ લેવો. આખો દિવસ એનો એ જ ધંધો કર્યા કરવાથી ધંધો ચૂકાય છે, અને આજીવનના પાડોશીને કંટાળો આવે છે. જેથી સંગીતનો અતિરેક ન થાય, તેનો ખ્યાલ રાખવો. આવો ખ્યાલ રાખવાથી સંગીત માટે હલકો અભિપ્રાય ધરાવનારાઓ પોતાના વિચારો ફેરવશે, અને સંગીત તરફ માન ધરાવતા થશે. આપણા ગૂજરાત કાઠિયાવાડમાં સંગીતનો પ્રચાર ઘણો ઓછો છે. શ્રીમતો આ બાબતમાં બહુ કરી શકે તેમ છે. થોડા થોડા નાણાં કાઢીને અમુક અમુક સ્થળે સંગીતની શાળાઓ સ્થાપે, તો જરૂર આપણી પ્રજા સંગીતમાં રસ લેતી થાય.

આજે આમેફોન રેકર્ડ, અને રેડિયો ચતાં સંગીતને પાછું નવું જીવન મળ્યું છે. જ્યારથી ગવૈયાઓએ રેકર્ડમાં રાગો આપવા માંડ્યા અને રેડિયો ઉપર ગાવાનું શરૂ કર્યું, ત્યારથી દેશમાં સાચા સંગીતનો પ્રચાર થવા લાગ્યો છે. ગામડે ગામડે, અત્યારે કોઈને કોઈ ગાનાર મળી આવશે. નૃત્ય કળા તો ક્યાંય નજરે પડતી જ નથી. અસ્તુ!



-સ્વરો વિષે સમજ-

મૂળ સ્વરોનાં નામ

- ૧ ષડ્જ ડાબી બાજુ પર મૂળ સ્વરોનાં નામ આપ્યાં છે
૨ રીષભ એ પ્રમાણે સાત મૂળ સ્વરો છે. દરેક સ્વરનાં નામને
૩ ગાંધાર પહેલો અક્ષર લઇને ટુંકું સંજ્ઞાવાચક નામ રાખેલું છે

૪ મધ્યમ

જેમકે :-

૫ પંચમ

૧ ષડ્જનો -સા

૬ ધૈવત

૨ રીષભનો -રે

૭ નીષાદ

૩ ગાંધારનો -ગ

૪ મધ્યમનો -મ

૫ પંચમનો -પ

૬ ધૈવતનો -ધ

૭ નીષાદનો -ની

આ રીતે અનુક્રમે-સા, રે, ગ, મ, પ, ધ, ની.

એમ સાતે સ્વરો બોલાય છે.

આરોહ :-સા, રે, ગ, મ, પ, ધ, ની આવી રીતે સા, થી ની, સુધે
આગળના સ્વરો લેતા જઇએ તેને આરોહ કહે છે

અવરોહ :-ની, ધ, પ, મ, ગ, રે, સા, આવી રીતે ની, થી સ
તરફ પાછા ધેરા સ્વરોતરફ વળીએ તેને અવરોહ કહે છે

-હારમોનિયમના સપ્તક વિષે સમજ-

હારમોનિયમાં નીચેની અને ઉપરની બંધી આવીઓ અનુક્રમે
ગણીએ, તો, પ્રથમના બાર સ્વરો, એ હારમોનિયમનું પહેલું સપ્તક
ગણાય છે. આ પહેલા સપ્તકને ખરજ સપ્તક કહે છે.

તેરમી આવીથી બીજું સપ્તક શરૂ થાય છે, અને ચોવીસમી
આવીએ (બીજું સપ્તક) પુરું થાય છે. બીજા સપ્તકને મધ્ય સપ્તક કહે છે

પચીસમી ચાવીથી છત્રીસમી ચાવી સુધી ત્રીજું સપ્તક ગણાય છે. હાલના હારમોનિયમમાં ત્રણ સપ્તકમાં છત્રીસને બદલે સગવડની ખાતર એક ચાવી વધારે આપે છે, એટલે કુલ સાડત્રીસ ચાવીઓ આપે છે. આ ત્રીજા સપ્તકને તાર સપ્તક કહે છે.

સવાત્રણ સપ્તકના હારમોનિયમમાં ઓગણચાલીસ ચાવીઓ હોય છે.

ઉપર મુજબના હિસાબે સાડાત્રણ, પોણાચાર સપ્તકના હારમોનિયમનો ઉપયોગ ગવૈયાઓ કરે છે.

-શુદ્ધ અને વિકૃત સ્વરોની સમજ

સા-શુદ્ધ	છે	સા-એકજ	છે
રે-વિકૃત	છે	રે-બે	છે
ગ-વિકૃત	છે	ગ-બે	છે
મ-વિકૃત	છે	મ-બે	છે
પ-શુદ્ધ	છે	પ-એકજ	છે
ધ-વિકૃત	છે	ધ-બે	છે
ની-વિકૃત	છે	ની-બે	છે

ઉપરની હકીકત પ્રમાણે જોતાં એક સપ્તકમાં નીચે પ્રમાણે સ્વરો આવે છે.

સા, રે, રે, ગ, ગ, મ, મ, પ, ધ, ધ, ની, ની.

એક સપ્તકમાં આવતા

-શુદ્ધ, કોમળ, અને તીવ્ર સ્વરોની સમજ-

સા	રે	રે	ગ	ગ	મ	મ	પ	ધ	ધ	ની	ની
કોમળ	કોમળ	કોમળ	કોમળ	કોમળ	કોમળ	કોમળ	કોમળ	કોમળ	કોમળ	કોમળ	કોમળ
શુદ્ધ	તીવ્ર	તીવ્ર	તીવ્ર	તીવ્ર	તીવ્ર	તીવ્ર	તીવ્ર	તીવ્ર	તીવ્ર	તીવ્ર	તીવ્ર

ઉપર લખ્યા મુજબ અનુક્રમે સ્વરો કોમળ તીવ્ર થાય છે. જે જે

સ્વરો વિકૃત છે, અથવા બે છે, તેમાંનો પહેલો સ્વર ક્રોમળ અને બીજો તીવ્ર સ્વર કહેવાય છે.

—હારમોનિયમમાં સારંગમ વગાડવા વિષે સૂચના—

સૂચના:- હારમોનિયમમાં એક સપ્તકના સા થી બીજા સપ્તકના સા સુધી જવાનું હોય છે. બીજા સપ્તકના સા ઉપર . આવું ૮૫કું ૬૫કું છે. એટલે બીજા સપ્તકનો સા (સાં) આવી રીતે વંચાશે.

—શુદ્ધ સારંગમ—

સા	રે	ગ	મ	પ	ધ	ની	સાં
શુદ્ધ	તીવ્ર	તીવ્ર	ક્રોમળ	શુદ્ધ	તીવ્ર	તીવ્ર	બીજા સપ્તકનો સા

ઉપર પ્રમાણે શુદ્ધ સારંગમમાં સા અને પ શુદ્ધ સ્વરો આવે છે અને બાકીના પૈકી—રે, ગ, ધ, ની એ ચાર સ્વરો તીવ્ર આવે છે અને કૃત એકલો ‘ મ ’ ક્રોમળ આવે છે.

આ રીતે શુદ્ધ સારંગમની ગણતરી નીચે મુજબ થાય છે. જે સ્વરથી આપણે શુદ્ધ સારંગમ વગાડવી હોય ત્યાંથી એક ગણતરી સ્વરોની ગણતરી કરવી.

૧	૩	૫	૬	૮	૧૦	૧૨	૧૩
સાં	રે	ગ	મ	પ	ધ	ની	સાં

આરોહ

અવરોહ

સા રે ગ મ પ ધ ની સાં | સાં ની ધ પ મ ગ રે સા

સૂચના:- હારમોનિયમ શિખનારે સારંગમ વગાડીને સાથે અવાજ મેળવવો.

નીચેની સારંગમો તૈયાર કરવાથી હારમોનિયમ વગાડવા માટે આંગળીઓ સારી રીતે ફરી શકશે. હારમોનિયમ શિખનારે અધીરા નહિ થતા, આ નીચેની સારંગમો (બધી) તૈયાર કરવી.

૧

આરોહ:- સારંગ, રંગમ, ગમપ, મપધ, પધની, ધનીસાં

અવરોહ:- સાંનીધ, નીધપ, ધપમ, પમગ, મગરે, ગરેસા

૨

આરોહ:- સારંગમ, રંગમપ, ગમપધ, મપધની, પધનીસાં

અવરોહ:- સાંનીધપ, નીધપમ, ધપમગ, પમગરે, મગરેસા

૩

આરોહ:- સારંગમપ, રંગમપધ, ગમપધની, મપધનીસાં

અવરોહ:- સાંનીધપમ, નીધપમગ, ધપમગરે, પમગરેસા

૪

આરોહ:- સારેસારંગ, રેંગરંગમ, ગમગમપ, મપમપધ, પધપધની, ધનીધનીસાં.

અવરોહ:- સાંનીસાંનીધ, નીધનીધપ, ધપધપમ, પમપમગ મગમગરે, ગરેગરેસા

૫

આરોહ:- સાસા, રેરે, ગગ, મમ, પપ, ધધ, નીની, સાંસાં

અવરોહ:- સાંસાં નીની, ધધ, પપ, મમ, ગગ, રેરે, સાસા

૬

આરોહ:- સાસાસા, રેરેરે, ગગગ, મમમ, પપપ, ધધધ, નીનીની, સાંસાંસાં

અવરોહ:- સાંસાંસાં, નીનીની, ધધધ, પપપ, મમમ, ગગગ, રેરેરે, સાસાસા

૮

૭

આરોહ:-સાસાસાસા,, રેરેરેરે, ગગગગ, મમમમ, પપપપ, ધધધધ
નીનીનીની, સાંસાંસાંસાં

અવરોહ:-સાંસાંસાંસાં નીનીનીની, ધધધધ, પપપપ, મમમમ ગગગગ,
રેરેરેરે, સાસાસાસા,

૮

આરોહ:-સા-રેરે, રે-ગગ, ગ-મમ, મ-પપ, પ-ધધ, ધ-નીની,
ની-સાંસાં

અવરોહ:-ની-સાંસા, ધ-નીની, પ-ધધ, મ-પપ, ગ-મમ રે-ગગ,
સા-રેરે, સા...

૯

આરોહ:-સારેરે, રેગગ, ગમમ, મપપ, પધધ, ધનીની, નીસાંસાં

અવરોહ:-નીસાંસાં, ધનીની, પધધ, મપપ, ગમમ, રેગગ, સારેરે, સા - -

૧૦

આરોહ } રેસા, ગરે, મગ, પમ, ધપ, નીધ, સાં-
અવરોહ } નીસાં ધની, પધ, મપ, ગમ, રેગ, સા-

૧૧

આરોહ:-સારે, રેગ, ગમ, મપ, પધ, ધની નીસાં

અવરોહ:-સાંની નીધ, ધપ, પમ, મગ, ગરે, રેસા

૧૨

આરોહ:-સાગ, રેમ, ગપ, મધ, પની, ધસાં

અવરોહ:-સાંધ, નીપ, ધમ, પગ, મરે, ગસા

૧૩

આરોહ:-સામ, રેપ, ગધ, મની, પસાં

અવરોહ:-સાંપ, નીમ, ધગ, પરે, મસા

આરોહઃ—સાપ, રેધ, ગની, મસાં

અવરોહઃ સાંમ, નીગ, ધરે, પસા.

આરોહઃ—સાગરે, રેમગ, ગપમ, મધપ, પનીધ, સાંનીધ

અવરોહઃ—નીપધ, ધમપ, પગમ, મરેગ, ગસારે, રેસાસા

સા

સા રે સા

સા રે ગ રે સા

સા રે ગ મ ગ રે સા

સા રે ગ મ પ મ ગ રે સા

સા રે ગ મ પ ધ પ મ ગ રે સા

સા રે ગ મ પ ધ ની ધ પ મ ગ રે સા

સા રે ગ મ પ ધ ની સાં ની ધ પ મ ગ રે સા

સાં

સાં ની સાં

સાં ની ધ ની સાં

સાં ની ધ પ ધ ની સાં

સાં ની ધ પ મ પ ધ ની સાં

સાં ની ધ પ મ ગ મ પ ધ ની સાં

સાં ની ધ પ મ ગ રે ગ મ પ ધ ની સાં

સાં ની ધ પ મ ગ રે સા રે ગ મ પ ધ ની સાં

દરેક સ્વર અવાજમાં કેટલા ઉંચા છે તેની સમજ

સા થી રે ૧ $\frac{૧}{૨}$ ઉંચો છે	સા થી ધ ૧ $\frac{૩}{૪}$ ઉંચો છે
સા થી ગ ૧ $\frac{૨}{૪}$ „	સા થી ની ૧ $\frac{૫}{૮}$ „
સા થી મ ૧ $\frac{૩}{૪}$ „	સા થી સાં ર „
સા થી પ ૧ $\frac{૩}{૪}$ „	

લયની સમજ

કાઈ પણ ગાયનની પહેલી લીટીમાં (ગાવામાં) જેટલો સમય આપણે લીધા હોય, તેટલોજ સમય એ ગાયનની દરેક લીટીઓમાં લેવાનો હોય છે. જેમકે :—

ગાયનની એક લીટી ૮ સેકંડમાં પુરી કરી હોય તો એ ગાયનની દરેક લીટીઓ ગાવામાં આઠ આઠ સેકંડ થવી જોઈએ.

આ રીતે ગાયનની દરેક લીટી ગાઈ જવામાં આપણે જેટલો સમય લઈએ છીએ તેને લય કહે છે.

દરેક ગાયન શરૂ ક્યાં પછી, પુરું થાય, ત્યાં સુધી આ લય પ્રમાણે જ ગાયન પુરું કરવું જોઈએ.

ખોટી લય વિષે સમજ

ધારોકે એક ગાયન શરૂ કર્યું. એ ગાયનની પહેલી લીટીમાં ૮ સેકંડ જેટલો સમય લીધા પછી બીજી લીટી ગાવામાં ૭ સેકંડ લીધી, ત્રીજી લીટી ગાવામાં ૯ સેકંડ લીધી. આ રીતે ગાયન ખોટીએ તો એ લય ખોટી ગણાય.

લયના પ્રકાર

૧ વિલંબીત લય. (૨) મધ્ય લય (૩) દ્રુત લય.

વિલંબીત લય :—ગાયનની દરેક લીટી લખાવીને ખોલવામાં આવે તેને વિલંબીત લય કહે છે.

મધ્ય લય :— વિલંબીત લયથી ડબલ ઉતાવળી ગતિથી ગાયન ગાવામાં આવે તેને મધ્ય લય કહે છે.

દ્રુત લય :— મધ્ય લયથી ડબલ ઉતાવળી ગતિથી ગાયન ગાવામાં આવે તેને દ્રુત લય કહે છે.

જેમકે :— ગાયનની એક લીટીમાં ૮ સેકન્ડ લઈને તેને વિલંબીત લય માનીએ તો મધ્ય લયમાં એ લીટીમાં ૪ સેકન્ડ થવી જોઈએ અને દ્રુત લયમાં ૨ સેકન્ડ થવી જોઈએ.

માત્રાની સમજ

ધડિયાળના કટ કટ એવા અવાજ જેમ એક સરખી રીતે થાય છે, અને કટ કટ અવાજમાં જે સમય લાગે છે તેને માત્રા કહે છે. આપણે એક, બે, ત્રણ એમ બોલીએ તો એ દરેક ઉચ્ચાર એક એક માત્રા કહેવાય.

તાલની સમજ

લયના અમુક માત્રા પ્રમાણે નક્કી કરીને ભાગ પાડવામાં આવે છે એ નક્કી કરેલ ભાગને તાલ કહે છે.

તાલનું મહત્ત્વ

સંગીતમાં સ્વર અને તાલ એ બંને અતિમહત્વના અંગ છે. તાલ વિષય અતિ ઢીલ અને વિશાળ છે. નક્કી કરેલા તાલ પ્રમાણે એ તાલના નિયમે સાચવીને ગાવાનું કામ ખૂબ જ મુશ્કેલ છે. ઘણા માણસો સરસ રીતે રાગો ગાઈ શકે છે પણ તાલના નિયમે પ્રમાણે તાલમાં રહી શકતા નથી. તાલમાં રાગો ગાવા માટે તખલા સાથે અથવા હાથથી તાલી આપીને ગાવાનો અભ્યાસ રાખવો જોઈએ જેથી લાંબા સમયે તાલમાં રહી શકાશે.

આ પુસ્તકમાં જે જે તાલોનો ઉપયોગ કર્યો છે તાલોની સમજ આગળ આપવામાં આવી છે.

તાલ વિષે સામાન્ય હકીકત

સમ (તાલ)—દરેક ગાયનમાં કોઈ પણ એક માત્રા ઉપર ઓક આવે છે. ત્યાંથી પહેલી માત્રા અને પહેલો તાલ ગણીને તખલા વાગવા માંડે છે. એ ઓક જ્યાં આવે છે એ પહેલા તાલને સમ (તાલ) કહે છે.

સાદી તાલ—સમતાલ સિવાય જે જે તાલ આપવાના હોય તેને સાદી તાલ કહે છે.

ખાલી તાલ—આમાં તાલ આપવાનો હોતો નથી. ખાલી તાલના તખલાના ખેલ પણ જુદા હોય છે.

આ પુસ્તકમાં લીધેલા તાલોની માત્રાઓ

તાલ-દાદરા—આ તાલની કુલ છ માત્રા છે અને ત્રણ ત્રણ માત્રા જેવડા બે ભાગ છે.

ત્રિતાલ—આ તાલની કુલ સોળ માત્રા છે અને ચાર ચાર માત્રા જેવડા ચાર ભાગ છે.

અપતાલ—આ તાલની કુલ દસ માત્રા છે અને તેના બે માત્રા અને ત્રણ માત્રા લઈને ચાર ભાગ થાય છે.

એકતાલ—આ તાલની બાર માત્રા છે અને તેના બધે માત્રા જેવડા છ ભાગ છે.

ધ્રુવપદ—આ તાલની બાર માત્રા છે અને તેના બધે માત્રાના જેવડા છ ભાગ છે.

હીંચ તાલ—આ તાલની છ માત્રા છે અને ત્રણ ત્રણ માત્રા જેવડા બે ભાગ છે.

તાલના બોલ

- નોંધ—૪ આવી ચોકડી હોય તેને સમતાલ સમજવો.
 ૨ આવો બગડો હોય તેને બીજો તાલ સમજવો.
 ૦ આવું મીઠું હોય તેને ખાલી તાલ સમજવો.
 ૩ આવો તગડો હોય તેને ત્રીજો તાલ સમજવો.

તાલ-દાદરા

માત્રાની	ગણતરી-૧	૨	૩	૪	૫	૬
તખ્તના	બોલ-ના	ધિ	ના	તા	ધિ	ના
	તાલ	×		૦		

તાલ-ત્રિતાલ

માત્રાની	ગણતરી-૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪	૧૫	૧૬
તખ્તના	બોલ-ના	ધિ	ધિ	ના	ના	ધિ	ધિ	ના	ના	તિ	તિ	ના	ના	ધિ	ધિ	ના
	તાલ	×		૨				૦					૩			

તાલ-અપતાલ

માત્રાની	ગણતરી-૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦
તખ્તના	બોલ-ધી ન્ના	ધિન	ધિ	ના	તિ	ના	ધિન	ધિ	ના	
	તાલ	×	૨		૦		૩			

તાલ એકતાલ

માત્રાની	ગણતરી-૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨
તખ્તના	બોલ-ધી ધી	ધાગે	ત્રક	તુ ન્ના	ક તા	ધી ત્રક	ધી ન્ના					
	તાલ	×	૦	૨	૦	૩	૪					

તાલ-ક્રુવપદ

માત્રાની ગણતરી-૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨
તબલાના બોલ-ધા ધા	ધોં	તા	કીટ ધા	ધોં	તા	તીટ	કત	ગદી	ગન		
તાલ x	૦		૨		૦		૩		૪		

તાલ-હીચ

માત્રાની ગણતરી-૧	૨	૩	૪	૫	૬
તબલાના બોલ-ધીન ધાગે ગીન	તીન	તક	કીન		
તાલ x	૦				

સંગીતમાં વપરાતા કેટલાક શબ્દો વિષે સમજુતી

પૂર્વાંગવાદી રાગ-જે રાગમાં સા થી પ સુધીના સ્વરોનો ઉપયોગ વધારે થયા કરતો હોય તેને પૂર્વાંગવાદી રાગ કહેવામાં આવે છે.

ઉત્તરાંગવાદી રાગ-જે રાગમાં પ થી સાં, સુધીના સ્વરોનો ઉપયોગ વધારે થયા કરતો હોય, અથવા સાં, તરફ જે રાગ વધારે પ્રધાનપણે રહેતો હોય તેને ઉત્તરાંગવાદી રાગ કહે છે.

નોંધ:-અપોરના આરથી રાત્રિના આર સુધી પૂર્વાંગવાદી રાગો ગાવામાં આવે છે અને રાત્રિના આરથી દિવસના આર સુધી ઉત્તરાંગવાદી રાગો ગાવામાં આવે છે.

વાદી સ્વર-રાગમાં એક સ્વર એ રાગનું સ્વરૂપ વધારે પ્રગટ કરતો હોય તેને વાદીસ્વર કહે છે.

સંવાદી-વાદીથી એથો કે પાંચમે સંવાદી સ્વર હોય છે. સંવાદી સ્વર, રાગનું સ્વરૂપ પ્રગટ કરવામાં વાદીથી ખીજ નંબરે કામ કરે છે.

અનુવાદી—વાદી સ્વરની એક આગળનો સ્વર, અને એક પાછળનો સ્વર, અને સંવાદી સ્વરની એક આગળનો સ્વર, અને એક પાછળનો સ્વર, એમ કુલ ચાર સ્વરો અનુવાદી સ્વર કહેવાય છે. એ અનુવાદી સ્વરો વાદી, સંવાદીને રાગતું સ્વરૂપ પ્રગટ કરવામાં મદદ કરે છે.

વિવાદીસ્વર—રાગના શત્રુ રૂપે જે સ્વર કામ કરતો હોય, તેને વિવાદીસ્વર કહે છે.

આગંતુકસ્વર—જે સ્વર વિવાદી રૂપે હોવા છતાં, દુશ્મન બાવે પણ રાગના રૂપમાં સુંદરતા આપે, તેને આગંતુક સ્વર કહે છે. પણ આવો આગંતુક સ્વર વાપરવો, તે તો સારા ગવૈયા જ વાપરી શકે.

આરોહઅવરોહ સ્વરૂપ—રાગમાં આવતા સ્વરો આમાં આપેલા હોય છે અને રાગતું રૂપ દેખાડનારા સ્વર સમૂહ હોય છે.



નોટશનમાં આપેલી નિશાનીઓની સમજ

- ◆ જે સ્વરની નીચે આવું ટપકું કરેલું હોય, તેને ખરજ સપ્તકને સ્વર સમજવો.
- જે અક્ષરની નીચે આવી આડી લીટી કરી હોય, તેને ક્રામજ સ્વર સમજવો.
- ◆ અક્ષરની ઉપર આવું ટપકું કરેલું હોય, તેને તાર સપ્તકને સ્વર સમજવો.
- । જે સ્વરની ઉપર આવો ઉભો લીટો કરેલો હોય, તેને તીવ્ર મધ્યમ સ્વર સમજવો. ફક્ત તીવ્ર મધ્યમ ઉપર જ આવું નિશાન જોવામાં આવશે.
- આવું નિશાન, જે અક્ષરોને એક જ માત્રામાં બોલવાના હોય તેની નીચે કરેલું છે.
- જે બે સ્વરોની વચ્ચે આવી લીટી જોવામાં આવે, તેને એક માત્રા લંબાવવો. જે આવી બે લીટીઓ હોય તો સ્વર બે માત્રા, લંબાવવો.
- ॥ આવી ઉભી બે લીટીઓ કરેલી હોય ત્યાં ગાયનની કડી પુરે થઈ છે, એમ સમજવું.
- મધ્ય સપ્તકના સ્વર નીચે કોઈ પણ નિશાની કરેલી નથી.
- સ્થાઈ-દરેક ગાયનના મુખ્ય બે ભાગ હોય છે. તેમાં પહેલા ભાગમાં સા, થી સાં સુધીના સ્વરો આવે છે તેને સ્થાઈ કહે છે.
- અંતરા-સાં, થી ઉપરના એટલે રેં, ગં, મં, પં, એ સ્વરો ગાયનના બીજા ભાગમાં આવે છે, તેને અંતરા કહે છે.

ઉપયોગી મુદ્દાના

- ૧ દરેક રાગના આરોહ અવરોહ આપેલા છે, તે બરાબર તૈયાર કરી જવા. આથી રાગનો ખ્યાલ આવી જશે.
- ૨ આરોહ અવરોહ સ્વરૂપમાં ન્યાં ન્યાં અદ્યવિરામ આવે, ત્યાં ત્યાં, એ છેલ્લા સ્વર ઉપર વિશ્રાંતિ લેવી. અથવા એ સ્વરને વધારે વખત ચાલુ રાખવો.
- ૩ નોટેશનના તાલ પ્રમાણે ભાગ પાડેલા છે. જેથી એક એક ભાગ પ્રથમ હારમોનિયમ પર મેળવ્યા પછી જ, આખી લીટીને સળંગ વગાડવી.
- ૪ દરેક નોટેશનના મેથાળે તાલ આપ્યા છે. જેથી એ તાલ પ્રમાણે હાથથી તાલ આપતા જવું.
- ૫ હારમોનિયમ ઉપર એક લીટી બરાબર તૈયાર કર્યા પછી, હારમોનિયમની મદદ સિવાય એ લીટી ખાલી ગાઇ જવી. આમ કરવાથી ગાયનનો રાગ તૈયાર થઇ જશે.
- ૬ આખું ગાયન હારમોનિયમની મદદ સિવાય, ખાલી ગાતાં આવડે, ત્યાં સુધી એ ગાયનનો મહાવરો કર્યા કરવો.
- ૭ હારમોનિયમનો અવાજ પોતાના અવાજથી વધારે મોટો ન નીકળે, એટલા માટે ધ્રુમણુ ઓછી આપવી.
- ૮ ઉપરની ચાવીઓ ઉપર અંગૂઠાનો ઉપયોગ જેમ બને તેમ ઓછા કરવો.
- ૯ આપણું ગાયન એટલું સ્પષ્ટ હોવું જોઇએ કે, કોઈ શ્રોતા લખવું ધારે, તે લખી શકે.
- ૧૦ હંચા અવાજથી ગાવું નહિ. તકલીફ ઓછી પડે, એટલા માટે 'સા' નીચા અવાજ વાળો રાખવો.
- ૧૧ શરીરને હલાવી નાખીને ડોલતાં ડોલતાં ગાવું નહિ.

રાગ-ભૂપાલી

આ રાગ કલ્યાણ ચાટમાંથી ઉત્પન્ન થયેલો છે. વાદી સ્વર ‘ગાંધાર’ અને સંવાદી ‘ધૈવત’ સ્વર છે. ગાવાનો સમય રાત્રિનો પ્રથમ પ્રહર છે.

આરોહ અવરોહ સ્વરૂપ

સા રે ગ પ ધ સાં | સાં ધ પ ગ રે સા
ગગરેસા, ધ, સારેગ, રેસારેગપ, ધપગ, રેસા

રાગ-ભૂપાલી-તાલ-ત્રિતાલ

જય જગપતિ હે દીન દયાળુ
હૃદયે બિરાજે પરમ કૃપાળુ—જય

દોષ અમારા દીલ ના ધારો
શરણાંગતનાં દુઃખ વિદારો—જય

તમ સાગર હું બિન્દુ સાગ્રે
પ્રણમું પ્રભુ મમ અંતર નાચું—જય

તમ દરસન વિષુ સહુ જગ ખારો
નાવિક થઇ ભવસાગર તારો—જય

—२५५—

०	३	४	२
सां सां ध प	ग रे सा रे	प - ग रे	ग प ध -
ज य ज ग	प ति छे -	दी - न द	या - शु -
ग ग प ध	सां - सां -	ध ध सां सां	ध - प -
ह ह ये जि	रा - जे -	प र म क	पा - शु -

—अंतरा—

०	३	४	२
ग - प ध	सां - सां -	सां रे गं रे	सां ध प -
हो - ध अ	मा - रा -	दी ध ना -	धा - रे -
रे रे सां ध	सां सां ध प	ध सां ध प	ग रे सा -
र र धां -	ग त ना -	हुः - अ वि	दा - रे -
ग ग प ध	सां सां सां -	ध सां रे गं	रे सां ध ध
त म सा -	ग र हुं -	जि - नु -	सा - जे -
रे रे सां ध	सां - ध प	ध सां ध प	ग रे सा -
अ धु अ	धु - म म	अ - त र	ना - जे -
ग ग प ध	सां सां सां सां	ध सां रे गं	रे सां ध प
त म ह र	स न वी लु	अ हु ज ग	पा - रे -
रे - सां ध	सां सां ध प	ध सां ध प	ग रे सा -
ना - वि क	थ छ ल व	सा - ग र	ता - रे -

સમ-શૂંપાલી-સાલ-ચિતાલ

મેરી ખિનતી તુમ સૂતલે સજની
બાર બાર કહું માનત નાહી—મેરી

ચડ ચડ ઉંચે પંથ નિહાળું
પીયા નાહિ આવત પ્રાન વિદાઈ—મેરી

ઉન ખિન લાગત સમ જગ બારા
કાહે ઘર આવત પ્રીતમ પ્યારા—મેરી

દુઃખકે દીન અબ બીતત નાહી
બહુ અકેલી પ્રીતમ ન્યાંહી—મેરી

०	४	×	२
ग ग रे सा	सा ध सा रे	प - ग रे	सा रे ग -
मो री बि न	ती - तु म	स - न ले	स न मी -

—अंतरी—

०	४	×	२
ग - प ध	सां सां सां सां	ध सां रे गं	रे सां ध प
आ - र आ	- र क ड	मा - न त	ना - छी -
ग ग प ध	सां - सां -	ध सां रे रे	सां ध प -
अ उ य ड	डि - मे -	पं - य नि	छा - छु -
गं गं रे सां	रे - सां ध	सां - ध प	ग रे सा -
पी बा ना डि	आ - व त	प्रा - व वि	दा - रे -
ग ग प ध	सां - सां सां	ध सां रे गं	रे सां ध प
छि न पि न	छा - ग त	स य ज ग	आ - रा -
गं गं रे सां	रे - सां ध	सां - ध प	ग रे सा -
का हे ध र	आ - व त	प्री - त म	प्या - रा -
ग ग प ध	सां सां सां सां	ध सां रे गं	रे सां ध प
कुः भ के -	दी न य य	प्री - त त	ना - छी -
गं - रे सां	रे - सां ध	सां - ध प	ग रे सा -
ज - डि अ	के - ली -	प्री - त म	न्यां - छी -

રાગ-હમીર

આ રાગ કલ્યાણ ચાટમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે. હમીર રાગમાં બંને મધ્યમનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. વાદી સ્વર 'ધૈવત' અને સંવાદીસ્વર 'શાંધાર' છે. ગાવાનો સમય રાત્રિનો પ્રથમ પ્રહર છે.

—આરોહ અવરોહ સ્વરૂપ—

સારેસા, ગમધ, સાંનીધપ, મપગમ, ગમરેસા, સારેંસાંનીધ,
મપગમધ, પ, ગમરેસા.

રાગ-હમીર-તાલ-ત્રિતાલ

નમીએ નમીએ ભારત માત
પુનિત પાવની જગ ઉદ્ધારીની
સહુ સૃષ્ટિમાં જગ વિખ્યાત—નમીએ

સત્ય અહિંસા એ સંસ્કૃતિ તારી
ત્યાગ વૈરાગ્ય બહુ ઉપકારી—નમીએ

અમ અંતર કર નિરમળ દ્વામય
અરજ સુષી તુજ બાળકની—નમીએ

—રથાઇ—

૦	૩	×	૨
સાં સાં ની ધ	મ પ ગ મ	ધ - ની ની	સાં ની ધ પ
ન મી ઐ -	ન મી ઐ -	લા - ર ત	મા - - ત
પ પ મ પ	ધ ધ પ -	ગ મ રે સા	ની રે સા -
પુ નિ ત પા	- વ ની -	જ ગ ઉ ક્ષા	- રી ની -
સા સા ગ મ	પ મ ધ પ	ની ધ સાં રે	સાં ની ધ પ
સ કુ સ્ત -	શિ - માં -	જ ગ વિ -	ખ્યા - - ત

—અંતરા—

૦	૩	×	૨
પ - પ પ	સાં - સાં સાં	ધ ની સાં સાં	ની રેં સાં -
સ - ત્ય અ	હિં - સા ઐ	સં - સ્કૃતિ	તા - રી -
ધ - ધ ધ	સાં - સાં સાં	ની રેં ની સાં	ધ - પ -
ત્યા - ગ વૈ	રા - અ ય	હુ - ઉ પ	કા - રી -
પ પ મ પ	ધ ધ પ પ	ગ ગ મ રે	સા રે ની સા
અ મ અ -	ત ર ક ર	નિ ર મ ણ	હ મા મ ય
સા સા મ ગ	પ મ ધ પ	ની ધ સાં રે	સાં ની ધ પ
અ ર જ સુ	શ્ચિ - તુ જ	યા - ણ ક	ની - - -

સમ-હાથીર-તાલ-મિલાલ

શ્રી ગીરીધર તુજ નામ જપુ
કારણ દરસન નાથ હું તણપું—શ્રી

કાર્ય મને ના જગના રૂએ
સૌ સમૃદ્ધિ તુજ વિષ્ણુ ખૂએ—શ્રી

સુંદર મૂર્તિ મનોહર તારી
લવ લવ હારી આનંદકારી—શ્રી

તુજ જ્યોતિયું એક કિરણ દે
હું અપરાધી અપનાવી લે—શ્રી

-સ્થાપ-

૦	૩	×	૨
સાં ની ધ પ	મ પ ગ મ	ધ - ધ ની	સાં ની ધ પ
શ્રી - ગી રી	ધ ર તુ જ	ના - મ જ	પુ - - -
પ - મ પ	ધ ધ મ પ	ગ - મ રે	સા રે સા -
કા - ર થુ	દ ર સ ન	ના - થ હું	ત લ પું -

-અંતરા-

૦	૩	×	૨
પ - પ પ	સાં - સાં -	ધ ની સાં -	ની રં સાં -
કા - યં મ	ને - ના -	જ ગ નાં -	૩ - ચે -
સાં ની ધ -	સાં - સાં -	ની રં ની સાં	ધ - પ -
સા - સ -	મૂ - દ્વિ -	તુ જ વિ થુ	ખૂ - ચે -
પ - પ પ	સાં - સાં સાં	ધ ની સાં સાં	ની રં સાં -
સુ - દ ર	મૂ - ત્રિ મ	નો - હ ર	તા - રી -
સાં ની ધ ધ	સાં - સાં -	ની રં ની સાં	ધ - પ -
લ વ લ ય	હા - રી -	આ - નં દ	કા - રી -
પ પ પ -	સાં - સાં -	સાં - સાં સાં	સાં રં સાં -
તુ જ જ્યો -	તિ - તુ -	એ - ક કિ	ર થુ દે -
સાં - ધ ધ	સાં - સાં -	સાં રં ની સાં	ધ - પ -
હું - અ પ	રા - ધી -	અ પ ના -	વી - લે -

રાગ-કલ્યાણ

આ રાગ કલ્યાણ થાટમાંથી ઉત્પન્ન થયેલો છે. વાદી સ્વ 'ગાંધાર' અને સંવાદી સ્વર 'ધૈવત' છે કેટલાક રીષભને વાદી અપંચમને સંવાદી માને છે. બીજી રીત મુજબ રીષભને વાદી અપંચમને સંવાદી રાખવાથી કલ્યાણનું સ્વરૂપ વધારે કર્ણ પ્રિય લાગે છે.

આરોહ અવરોહ સ્વરૂપ

સા રે ગ પ ધ સાં | સાં ની ધ પ મ ગ રે સા

સા, ગરેસા, ગપધમ, સાં.

સાં, નીધપ, મપગરે, પરેસા,

રાગ-કલ્યાણ-તાલ દાદશ

પાય પડું હું ભારત માત
જગમાં તું છે ઉત્તમ ધામ—પાય

જે મહાપુરુષો પ્રગટ્યા તુંમાં
તેનો જોડો ન મળે ભૂમાં—પાય

સીતા દમયંતી તારી પુત્રીઓ
ધન્ય ધન્ય માતા તારાં સંતાનો—પાય

રામ, કૃષ્ણ જેવાં રૂનો તારાં
ધર્મ તણ્યા આહર્ષો અમારા—પાય

—રથાધ—

x	૦	x	૦
અ અ રે	રે સા રે	સા પ રે	સા — સા
પા પ પ	હં હં —	ભા ર ત	મા — ત
ગ ગ ગ	ગ રે —	ગ પ ધ	ની ધ પ
જે અ માં	તું છે —	ઉ ત મ	ધા — મ

—અંતર—

x	૦	x	૦
ગ ગ ગ	પ ધ પ	સાં સાં —	રેં સાં —
જે મ હા	(પુર) ષો —	(પ્રગ) ટ્યા —	તું માં —
ની ની —	પ ધ પ	ની સાં —	ની ધ પ
તે નો —	જો ટો —	(નમ) જે —	ભૂ — માં
ગ ગ ગ	પ ધ પ	સાં સાં સાં	ની સાં —
સી તા (કમ)	યં તી —	તા રી પુ	ત્રી ઓ —
ની ની ધ	પ ધ પ	ની સાં ધ	ની પ —
ધ ય ધ	ય મા તા	તા રાં સં	તા નો —
અ ગ ગ	પ ધ પ	સાં સાં —	ની રેં સાં
રા અ ક	હ્યુ જે વાં	ર તો —	તા — રાં
ની ની ધ	ધ પ ધ	ની સાં ધ	ની પ —
ધ મૈ ત	ણા આ —	દ શો અ	મા રા —

રાગ-લીમપલાસ

આ રાગ કાશી થાટમાંથી ઉત્પન્ન થયેલો છે. વાદી સ્વર 'મધ્યમ' તથા સંવાદી 'પહળ' છે. ગાવાનો સમય દિવસનો ત્રીજો પ્રહર અનુકુળ મનાય છે.

આરોહ અવરોહ સ્વરૂપ

ની સા ગ મ પ, ની ધ પ, પ ની પ ની સાં, રેં સાં,
ગં રેં સાં, સાં ની ધ પ મ ગ રે સા

રાગ-લીમપલાસ-તાલ-ત્રિતાલ

નંદકુમાર ખેલત બન હોરી
ભોજત ચુનરી નવરંગ મોરી-નંદ

સખ સખીયન સંગ રાધાગોરી
ડસ્ત અખીયન ગુલાલ ઝોરી-નંદ

હાથ મરોરી ગાગર ફોરી
ફેસર જલકી શ્યામને ફોરી-નંદ

દેખન આયે સખ પ્રજનારી
હરખત નીરખત કિશ્નમુરારી-નંદ

—अंतरा—

उ	ख	र	०
म प ग म	प नी सां सां	प नी सां रे	सां नी ध प
स ञ स णी	य न स ग	रा - धा -	गा - री -
ग म प नी	सां गुं रे सां	नी ध प प	ग म प -
डा - र त	अ णी य न	गु ला - ल	ओ - री -
म प ग म	प नी सां -	प नी सां रे	सां नी ध प
डा - थ म	रे - री -	गा - ग र	का - री -
प नी सां गुं	रे रे सां -	प नी सां रे	नी ध प -
के - स र	ज ल डी -	श्या - म ने	झै - री -
म प ग म	प नी सां -	प नी सां रे	सां नी ध प
हे - ञ न	आ - ये -	स ञ व ज	ना - री -
ग म प नी	सां गुं रे सां	नी ध प प	ग म प -
छ र ञ त	नी र ञ त	कि - झ मु	रा - री -

સત્ય-સીમપલાસ

ૐ કાર મહા મંત્ર અમેલક
જાપ કરો ભવજલ તરવા—ૐ

નિશક્તિ નામ રટો કેશવનું
ભવાટવીનાં દુઃખ હરવા—ૐ

અનેક યુગોથી હું હું કરીને
અંધન આંખ્યાં બહુ કડવા—ૐ

હું હું ના પોકાર તજી
અભિમાન રહેવા ઘો કરવા—ૐ

આ ભયસાગર જળ છે ઉંડા
પામે નિર્મોહી તરવા—ૐ

હરિના જપનું નાવ અનાવી
જળશું પ્રભુજીને મળવા—ૐ

—સ્થાઈ—

૦	૩	×	૨
ની — — સા	— સા ગ મ	પ — ની ધ	પ — પ પ
ઓ — મ કા	— ર મ હા	મં — ત અ	મો — લ ક
ગ — સા સા	ગ મ પ પ	ગ મ ગ રે	સા — — —
જા — પ ક	રો — લ વ	જ લ ત ર	વા — — —
પ પ પ પ	મ પ ગ મ	પ — ની —	ધ ધ પ —
નિ શ દિ ન	ના — મ ર	ટો — કે —	શ વ તું —
ગ રે સા સા	ગ મ પ —	ગ મ ગ રે	સા — — —
જા વા — ટ	વી — ના —	કુ ખ હ ર	વા — — —

—અંતરા—

૦	૩	×	૨
પ ની ધ પ	મ પ ગ મ	પ — ની —	સાં સાં સાં—
અ ને ક યુ	ગો — થી —	હું — હું —	ક રી ને—
ની — ની ની	સાં — સાં —	સાં રેં ની ધ	પ — — —
ખં — ધ ન	બાં — ધ્યાં —	બ હ ક ક	વા — — —
ની — સાં ગં	રેં — સાં —	પ ની સાં ની	ધ — પ પ
હું — હું —	ના — પો —	કા — ર ત	જા — અ લિ
ગ — સા સા	ગ મ પ —	ગ મ ગ રે	સા — — —
મા — ન ર	હે — વા —	ઘો — ક ર	વા — — —

આટ્ટીની લીટીઓ અંતરા પ્રમાણે વગાડવી

રાગ-તીલંગ

આ રાગ ખમાજ થાટમાંથી ક્ષિપ્ર થાય છે. વાદી સ્વર 'ગાંધાર' અને સંવાદી સ્વર કૌમળ 'નીષાદ' છે. ગાવાનો સમય રાત્રિનો ખીજો પ્રહર છે. આ રાગમાં તાર સપ્તકમાં તીવ્ર રીષભનો ઉપયોગ કરી શકાય છે.

આરોહ અવરોહ સ્વરૂપ

સા ગ મ પ ની સાં | સાં ની પ મ ગ સા.

સાગ, ગમપમગ, ગમપ, નીપમગ, ગમપનીસાં સાંનીપમગ, સા.

રાગ-તીલંગ-તાલ-દાદશ

સેવા કંઈ કર માનવની
પૂજા સાચી એ જગજીવનની—સેવા

સાચા ધર્મને સમજીને
બનતું કરને મન દબને
આયુષ્ય વીતે ક્ષણે ક્ષણે—સેવા

જો હોય પસા તારી પાસે
વાપરને કંઈ પરમાર્થે
નહિ તો રહેશે નહિ ધન પાસે
ચડતી પડતીના નિયમાનુસારે—સેવા

—૨૫૫—

x	°	x	°
સા સા -	મ ગ મ	પ ની પ	મ ગ -
સે વા -	કં(ક) ર	મા ન વ	ની - -
સા ગ મ	પ ની સાં	રેં સાં ની	પ મ ગ
પૂ જા સા	ચી(ચે) જગ	જી વ ન	ની - -

—અંતર—

x	°	x	°
સા ગ મ	પ ની ની	સાં રેં ની	સાં - -
સા ચા -	ધ મં ને	સમ(જી) -	ને - -
પ ની -	સાં સાં -	ની(સાં) રેં સાં	ની પ -
બન(તું) -	કર ને -	મન(ક) ધ	ને - -
રેં રેં રેં	ની સાં -	સાં રેં સાં	ની પ -
આ યુ ધ્ય	વી તે -	ક્ષ જો ક્ષ	જો - -
સા ગ મ	પ ની પ	સાં રેં -	ની સાં -
જો હો ય	પૈ સા -	તા રી -	પા સે -
ની ની ની	સાં સાં સાં	ની(સાં) રેં સાં	ની પ -
વા પ ર	ને કં ધ	પર(મા) -	થેં - -
રેં રેં -	ની સાં -	ની(સાં) રેં સાં	ની પ -
નહિ(તો) -	રહે શે -	નહિ(ધ) ન	પા સે -
સા ગ મ	પ ની પ	ની(સાં) રેં સાં	ની પ -
ચડ(તી) પડ(તી)	તી ના -	નિય(મા) ડ	સા રે -

રાગ-આશાવરી

આ રાગ આશાવરી થાટમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે. વાદી સ્વર કૈમળ 'ધૈવત' અને સંવાદી સ્વર કૈમળ 'ગાંધાર' છે. ગાવાનો સમય સવારનો બીજો પ્રહર છે.

આરોહ અવરોહ સ્વરૂપ

સા રે મ પ ધ સાં | સાં ની ધ પ મ ગ રે સા

સા, સારેમપ, ધ, પમ, પ ધ સાં
રેસાંનીધ, મપધપ, મગ, રેસા

રાગ-આશાવરી-તાલ-ત્રિતાલ

આધિ વ્યાધિ શાને કરો છો—આધિ

આ દુનિયા સૌ આતશબાજી

કરી ચમકારા પલમાં ફાની

માટે મોહ તજી છો એનો

એ નિશ્ચય અંતે ધૂળધાણી—આધિ

તડકા છાંયો આવ્યે જાયે

અનુભવ એવો ફોને ન થાયે

સુખ દુઃખમાં મન ધીરજ ધરીને

પ્રેમે સુમરો નીત પ્રભુજીને—આધિ

—રથાઈ—

૩	×	૨	૦
મ મ રે સા	રે - મ -	પ ધ સાં સાં	ધ - પ -
આ - ધી -	બ્યા - ધી -	શા - ને ક	રે - છા -

—અંતરા—

૩	×	૨	૦
મ - પ પ	ધ - ની ની	સાં - સાં સાં	રેં ની સાં -
આ - દુ નિ	યાં - સ કુ	આ - ત શ	બ્યા - જી -
ની ની ની ની	સાં - સાં -	ની ની રેં સાં	ધ - પ -
ક રી ચ મ	કા - રા -	પ લ માં -	ફા - ની -
ગં - ગં -	રેં - સાં સાં	ની - રેં સાં	ધ - પ -
મા - ટે -	મો - હ ત	જી - ઘો -	એ - નો -
ધ - મ -	પ ધ ની સાં	ની - રેં સાં	ધ - પ -
એ - નિ -	શ્વ ચ અં -	તે - ધૂ જી	ધા - જી -
મ મ પ -	ધ - ની -	સાં - સાં -	રેં ની સાં -
ત ડ કો -	છાં - ચો -	આ - બ્યે -	જા - ચે -
ની ની ની ની	સાં - સાં -	ની - રેં સાં	ધ - પ -
અ નુ જી વ	એ - વો -	કો - ને ન	થા - ચે -
ગં ગં ગં ગં	રેં - સાં -	ની - રેં સાં	ધ ધ પ -
સુ અ દુઃ અ	માં - મ ન	ધી - ર જી	ધ રી ને -
પ ધ મ -	પ ધ ની સાં	ની ની રેં સાં	ધ - પ -
ત્રે - મે -	સુ મ રે -	ની ત પ્ર જી	જી - ને -

રામ-આશાવરી-તાલ-ત્રિતાલ

પરધનમાં લલચાય શાને—પર
 ખોટા સાચા કર શા સાચ
 વ્યર્થ બનાવે જીવન અકાઈ
 ભાગ્યવીણુ નહિ મળશે કોડી
 આશામાં અથડાય.....શાને

રાંધેલું ન જમાય ભાગ્ય વીણુ
 ખાધેલું નહિ પચે ભાગ્ય વીણુ,
 તો બીજાએ દીધેલું ધન
 શે' રહે કરો વિચાર.....શાને

પરની લાલચ સધળી ત્યાગી
 અનંતના પર શ્રદ્ધા લાવી
 પાલનહાર બધાં દુઃખ હરશે
 શરણુ ગ્રહે જદુરાય.....શાને

-શ્યામ-

૦	૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪	૧૫	૧૬	૧૭	૧૮	૧૯	૨૦	૨૧	૨૨	૨૩	૨૪	૨૫	૨૬	૨૭	૨૮	૨૯	૩૦	૩૧	૩૨	૩૩	૩૪	૩૫	૩૬	૩૭	૩૮	૩૯	૪૦	૪૧	૪૨	૪૩	૪૪	૪૫	૪૬	૪૭	૪૮	૪૯	૫૦	૫૧	૫૨	૫૩	૫૪	૫૫	૫૬	૫૭	૫૮	૫૯	૬૦	૬૧	૬૨	૬૩	૬૪	૬૫	૬૬	૬૭	૬૮	૬૯	૭૦	૭૧	૭૨	૭૩	૭૪	૭૫	૭૬	૭૭	૭૮	૭૯	૮૦	૮૧	૮૨	૮૩	૮૪	૮૫	૮૬	૮૭	૮૮	૮૯	૯૦	૯૧	૯૨	૯૩	૯૪	૯૫	૯૬	૯૭	૯૮	૯૯	૧૦૦
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪	૧૫	૧૬	૧૭	૧૮	૧૯	૨૦	૨૧	૨૨	૨૩	૨૪	૨૫	૨૬	૨૭	૨૮	૨૯	૩૦	૩૧	૩૨	૩૩	૩૪	૩૫	૩૬	૩૭	૩૮	૩૯	૪૦	૪૧	૪૨	૪૩	૪૪	૪૫	૪૬	૪૭	૪૮	૪૯	૫૦	૫૧	૫૨	૫૩	૫૪	૫૫	૫૬	૫૭	૫૮	૫૯	૬૦	૬૧	૬૨	૬૩	૬૪	૬૫	૬૬	૬૭	૬૮	૬૯	૭૦	૭૧	૭૨	૭૩	૭૪	૭૫	૭૬	૭૭	૭૮	૭૯	૮૦	૮૧	૮૨	૮૩	૮૪	૮૫	૮૬	૮૭	૮૮	૮૯	૯૦	૯૧	૯૨	૯૩	૯૪	૯૫	૯૬	૯૭	૯૮	૯૯	૧૦૦	

-અંતરા-

મ - પ -	ધ - ની -	સાં સાં સાં -	રેં ની સાં -
ખા - ટા -	સા - ચા -	ક ર શા -	સા - ર -
ની - ની ની	સાં - સાં -	ની સાં રેં સાં	ધ - પ -
બ - થં બ	ના - વે -	જી વ ન અ	કા - રં -
ગં - ગં રેં	- રેં સાં સાં	ની સાં રેં સાં	ધ - પ -
ભા - અ વિ	- જી ન હિ	મ જ શે -	કા - ડી -
મ - મ -	પ - સાં સાં	ની ધ પ પ	પ ગ રે સા
ખા - શા -	માં - અ થ	ડા - ય તું	શા - ને -
મ - પ -	ધ - ની ની	સાં - સાં ની	- રેં સાં સાં
રાં - ધે -	હું - ન જ	મા - ય ભા	- અ વિ જી
ની - ની -	સાં - સાં સાં	ની રેં સાં ની	ધ ધ પ પ
ખા - ધે -	હું - ન હિ	પ એ - ભા	- અ વિ જી
ગં - ગં -	રેં - સાં -	ની રેં સાં -	ધ - પ પ
તો - ખી -	જા - એ -	દી - ધે -	હું - ધ ન
મ - મ મ	પ ધ ની સાં	ધ - પ મ	પ ગ રે સા
શે - ર હે	ક રા - વિ	ચા - - ર	શા - ને -

બાકીની લીટીઓ અંતરા પ્રમાણે વગાડવી.

રાગ—વાદેશ્રી

આ રાગ કાશી થાટમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે. વાદી સ્વર ‘મધ્યમ’ અને સંવાદી ‘ષડજ’ સ્વર છે. આ રાગમાં અવરોહમાં પંચમ સ્વરનો પ્રમુખ ઉપયોગ કરવાથી રાગના સ્વરૂપમાં હાની થતી નથી. ગાવાનો પ્રમુખ મધ્ય રાત્રિનો છે.

આરોહ અવરોહ સ્વરૂપ

સા, મ, મ ગ રે સા, ધ ની સા, મ, ગ રે સા

સા, મ, ધ ની સાં, ગ રેં સાં, મં ગ રેં સાં, સાં ની ધ મ ગ રે સા.

રાગ—વાદેશ્રી—તાલ—ત્રિતાલ

હે મન તું છે દુઃખતું કારણ
જો તું સમજી જાતો સધળું
દુઃખ જાયે આ અતિશય બહોળું—હે મન

આ મહામાયા ખોટી સધળી
નિર્થક જ્ઞાને સળગે રાજી—હે મન

ઉગે આથમે સૂરજ નિશદિન
ચડતી પડતી એ જગનો ક્રમ—હે મન

માટે તું હરિ નામ સ્મરી લે
હરિ નામે સંસાર તરી લે—હે મન

—રૂથાઈ—

૩ સાં ની ની ધ	૪ મ ધ ની સાં	૨ ની ધ મ ગ	૦ રે ગ સા -
હે - મ ન	તું - છે -	હું: ખ તું -	કા - ર ન
ધ ની સાં -	મ મ ધ ની	સાં - સાં -	સાં સાં સાં -
જો - તું -	સ મ જી -	જી - તો -	સ ધ જી -
ની ની ની -	ધ - મ ધ	ની ની ધ મં	ગ રે સા -
હું: ખ જી -	થે - આ -	અ ત શ ય	ખ હો જી -

—અંતરા—

૩ મ - ગ મ	૪ ધ - ની ધ	૨ ધ ની સાં મં	૦ ગં રં સાં -
આ - મ હા	મા - યા -	ખો - ટી -	સ ધ જી -
ધ ની સાં ગં	રં - સાં -	સાં સાં સાં રં	ધ સાં ની ધ
નિ - થં ક	શા - ને -	સ જી ગે -	ર ઝ જી -
મ ગ મ ધ	- ધ ની ધ	સાં - સાં સાં	ની રં સાં સાં
હી ગે - આ	- થ મેં -	સૂ - ર જી	નિ શ દિ ન
ધ ધ ધ -	ધ ની મ ધ	ની - ધ મ	ગ રે સા સા
અ ડ તી -	પ ડ તી -	એ - જ ગ	નો - ક મ
મ ગ રે સા	ની સા ધ ની	સા મ મ મ	ધ ની સાં -
મા - ટે -	તું - હ રિ	ના - મ સ્મ	રી - લે -
સાં સાં ની -	ધ - મ ધ	ની ધ મ ગ	રે - સા -
હ રિ ના -	મે - સં -	સા - ર ત	રી - લે -

રાગ—વાણી—તાલ—ત્રિતાલ

દ્વેષ વૃત્તિ વિષ્ણુ કોઈ નહિ દીસે
નહિ કોઈ મુક્ત સકળ જળ વિષે—દ્વેષ

અનંત જીવે આ સંસારે
દ્વેષ કરીને દુઃખ વધારે—દ્વેષ

એ મહાશત્રુ સહુ જીવે પર
વિજય મેળવે સૌ સચરાચર—દ્વેષ

કોઈને તનનાં કોઈને ધનના
દ્વેષ જણાયે કોઈને સ્નેહના—દ્વેષ

પ્રગટે દ્વેષ પ્રથમ સ્ત્રીમાંથી
અનર્થ કરાવે એ નિજ પતિથી—દ્વેષ

આમાં કાંઈ અસત્ય ન સમજે
સમજશે સૌ મનન કરે તો—દ્વેષ

—સ્થાઈ—

૩ સાં - ની ની	૪ ધ - મ ધ	૨ ની ની ધ મ	૦ ગ ર સા -
૬ - ષ ષ	તિ - વિ જી	કો ઇ ન હિ	દી - સે -
ની ની સા સા	મ - ધ ની	સાં સાં સાં સાં	ની - ધ -
ન હિ કો ઇ	મુ - ક્રા સ	ક જ જ ગ	વિ - ષે -

—અંતરા—

૩ મ મ ગ મ	૪ ધ - ની ધ	૨ સાં - સાં -	૦ ગ - રં સાં
અ નં - ત	જી - વો -	આ - સં -	સા - રે -
સાં - ની ની	ધ - મ ધ	ની - ધ મ	ગ ર સા -
૬ - ષ ક	રી - ને -	કુઃ - ખ વ	ધા - રે -
ધ સાં ની ધ	ગ મ ધ ની	સાં સાં મં ગં	રં - સાં -
એ - મ હા	શ - તુ -	સ હ જી -	વો - પ ર
સાં ની ધ મ	ગ મ ધ -	સાં ની ધ મ	ગ ર સા -
વિ જ ય મે	- જ વે -	સ હ સ ય	રા - ય ર
મ ગ રે સા	ની રે સા -	ગ મ ધ ની	સાં સાં સાં -
કો ઇ ને -	ત ન નાં -	કો ઇ ને -	ધ ન નાં -
ની સાં ની ધ	ધ - મ ધ	ની ની ધ મ	ગ ર સા -
૬ - ષ જ	જી - યે -	કો ઇ ને -	સ્ને હ ના -

બાહ્યની લીટીઓ અંતરા પ્રમાણે વગાડવી

રાગ-માલકોસ

આ રાગ ભૈરવી થાટમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે. વાદી સ્વર 'મધ્યમ' અને સંવાદી 'પડજ' સ્વર છે. ગાવાનો સમય રાત્રિનો ત્રીજો પ્રહર છે. (મધ્ય રાત્રિ પછી)

આરોહ અવરોહ સ્વરૂપ

સા ગ મ ધ ની સાં | સાં ની ધ મ ગ સા

મ ગ સા, ની સા ધ ની સા, મ, ગ મ ધ ની સાં,

ની ધ મ, મ ગ સા

રાગ-માલકોસ-તાલ-ચિતાલ

પ્રેમ પ્રકાશ ભરો અંતરમાં
દ્વેષ વૈરનાં તિમિરો ભેદી-પ્રેમ

પ્રેમ સ્વરૂપ પ્રભુજી પોતે
વિલસે જીવોમાં જગ જ્યોતે-પ્રેમ

પ્રેમ શબ્દ બે અક્ષરનો પણ
દિવ્ય પ્રતાપ એનો હે સજ્જન-પ્રેમ

પ્રેમ દધિ બની રહો નિરંતર
પ્રેમ ભરો નિજ મનની અંદર-પ્રેમ

—સ્થાઈ—

સાં - ધ ની	સાં - ધ ધ	મ - ગ મ	ગ સા સા -
પ્રે - મ પ્ર	કા - શ ભ	રો - અં -	ત ર માં -
ગ - મ ધ	- ધ ની -	સાં સાં સાં -	ધ ની સાં -
દે - ષ વૈ	- ર નાં -	તિ મિ રો -	બે - દી -

—અંતરા—

ગ - મ મ	ધ - ની ની	સાં - સાં -	ગં ની સાં -
પ્રે - મ સ્વ	૩ - પ પ્ર	ભુ - ભ -	પો - તે -
સાં સાં સાં મં	ગં - સાં -	ધ મ ગ મ	ગ - સા -
વિ લ સે -	ભ - વો -	માં - જ ગ	જ્યો - તે -
ગ - મ મ	ધ ધ ની -	સાં - સાં સાં	ગં ની સાં સાં
પ્રે - મ શ	- જ્ઞ બે -	અ - ક્ષ ર	નો - પ ભુ
સાં - સાં સાં	ધ - ધ ધ	મ - મ -	ગ સા સા સા
દિ - વ્ય પ્ર	તા - પ એ	નો - હે -	સ - જ્જ ન
ગ - મ મ	ધ - ની ની	સાં સાં - સાં	ધ ની સાં સાં
પ્રે - મ દ	ધિ - બ ની	ર હો - નિ	રં - ત ર
સાં - સાં ગં	સાં - ધ ધ	મ મ ગ મ	ગ - સા સા
પ્રે - મ ભ	રો - નિ જ	મ ન ની -	અં - દ ર

રાગ—માલકોસ—તાલ—ત્રિતાલ

સુખપ્રદ સંગીત કલા અનુપમ
ભાવ ભરે ઉર્મિમય મન અમ—સુખપ્રદ

ચિત્ત વૃત્તિને સ્થિર બનાવે
વૈર ભાવ સંગીત ભૂલાવે—સુખપ્રદ

ચંદ્ર પુનમ સમ અમૃત સીચે
સંગીત જૂલે સૌ જન હોચે—સુખપ્રદ

અનેકને આનંદ ઉપજાવે
સંગીત દીલનાં દુઃખ ભુલાવે—સુખપ્રદ

—સ્થાઈ—

૩	૪	૨	૦
સાં સાં સાં સાં	ધ - ની ની	સાં સાં - સાં	ધ - મ મ
સુ ખ પ્ર દ	સં - ગી ત	ક લા - અ	તુ - પ મ
ગ - મ મ	ધ - ની ની	સાં - સાં સાં	ધ ની સાં સાં
લા - વ લ	રે - ઉ -	મિં - મ ય	મ ન અ મ

—અંતરા—

૩	૪	૨	૦
સા - ગ ગ	મ - ધ ની	સાં - સાં સાં	ગં - સાં -
ચિ - ત વૃ	તિ - ને -	સ્થિ - ર બ	ના - વે -
સાં - સાં સાં	- સાં ની -	ધ ની સાં ની	ધ - મ -
વૈ - ર લા	- વ સં -	ગી - ત ભૂ	લા - વે -
ગ - મ મ	ધ ધ ની ની	સાં - સાં સાં	મં ગં સાં -
અં - દ્ર પુ	ન મ સ મ	અ - મૃ ત	સીં - ચે -
સાં - સાં સાં	ની - ની -	ધ ની સાં ની	ધ - મ -
સં - ગી ત	ઝૂ - લે -	સૌ - જ ન	હીં - ચે -
ગ ગ - મ	ધ - ની -	સાં સાં સાં સાં	ધ ની સાં -
અ ને - ક	ને - આ -	નં દ ઉ પ	જા - વે -
સાં - સાં સાં	ની ની ની -	ધ ની સાં ની	ધ - મ -
સં - ગી ત	દી લ નાં -	કુઃ - ખ લુ	લા - વે -

રામ-દુર્ગા

આ રાગ ખીલાવલ ચાટમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે. વાદી સ્વર 'મધ્યમ' અને સંવાદી 'ષડજ' સ્વર છે. ગાવાનો સમય રાત્રિનો ખીજો પ્રહર છે.

—આરોહ અવરોહ સ્વરૂપ—

સા રે મ પ ધ સાં । સાં ધ પ મ રે સા
પ, મપધ, મ, રે, સા, ધ, સા
પમધ, મરેધ, સાંધ, મરેસા

રામ-દુર્ગા-તાલ-ત્રિતાલ

રામ રામ તું બોલ મનવા
પાપો તારાં લાગે જલવા—રામ

રામ નામ પારસમણી સુંદર
બનીશ લોહ મટી તું કંચન—રામ

કળિયુગમાં સહેલું સાધન એ
રામ નામનો જાપ કરી લે—રામ

રામ કૃષ્ણ ગોવિંદ અમારા
નામો અનંત એક હરિના—રામ

—રથાધ—

૦	૩	×	૨
પ - પ પ	- મ પ ધ	ધ - પ મ	રે રે સા -
રા - મ રા	- મ તું -	બો - - લ	મ ન વા -
મ રે મ -	પ - પ -	ધ સાં ધ પ	મ રે સા -
પા - પો -	તા - રાં -	લા - ગે -	જ લ વા -

—અંતરા—

૦	૩	×	૨
મ - મ પ	- પ ધ પ	સાં સાં સાં ધ	રે - સાં સાં
રા - મ ના	- મ પા -	ર સ મ ણિ	સુ - દ ર
ધ ધ - ધ	પ મ પ ધ	સાં ધ પ મ	રે - સા સા
બ ની - શ	લો - હ મ	ટી - તું -	ક - ચ ન
મ મ મ મ	પ - સાં ધ	સાં - ધ સાં	રે ધ સાં -
ક ણિ યુ ગ	માં - સ હે	લું - સા -	ધ ન એ -
ધ - ધ ધ	પ મ પ -	સાં ધ પ મ	રે ધ સા -
રા - મ ના	- મ નો -	જા - પ ક	રી - લે -
રે મ પ ધ	- ધ સાં ધ	સાં - સાં સાં	મં રે સાં -
રા - મ કૃ	- જ્યુ ગો -	વિં - દ અ	મા - રા -
ધ - ધ -	પ મ પ પ	ધ સાં ધ પ	મ રે સા -
ના - મો -	અ નં - ત	એ - ક હ	રિ - ના -

રાગ-દુર્ગા-તાલ-ત્રિતાલ

ગંગા યમુના સનાન કર્યાથી
ભવરણના ફેરા ટળે ક્યાંથી—ગંગા

અંતરશુદ્ધિ જ્યાં લગી થઈ નહિ
ધ્રુષ્ટાઓ સૌ વિરમે ક્યાંથી ?—ગંગા

અનેક યુગોનો પાપ મેલ તે
જાયે નહિ કદી અકળાયાથી—ગંગા

જ્ઞાન માર્ગ લાગે અધરો તો
નિરમળ મન બને જપ કરવાથી—ગંગા

—રથાઈ—

૦	૩	૪	૨
પ - પ ધ	મ મ પ ધ	સાં ધ પ મ	રે ધ સા -
ગં - ગા -	ય મુ ના -	રના - ન ક	યાં - થી -
રે પ પ ધ	મ - પ ધ	સાં ધ પ મ	રે ધ સા -
ભ વ ર જી	ના - ફે -	રા - ટ જો	ક્યાં - થી -

—અંતર—

૦	૩	૪	૨
મ - પ ધ	સાં - સાં -	ધ સાં રેં સાં	ધ પ મ મ
અં - ત ર	શુ - દ્ધિ -	જ્યાં - લ ગી	થ ઇ ન હિ
પ - પ ધ	મ - પ ધ	સાં ધ પ મ	રે ધ સા -
ઈ - અજા -	ઓ - સૌ -	વિ ર મે -	ક્યાં - થી -
મ મ પ ધ	સાં - સાં -	ધ સાં રેં મં	રેં રેં સાં -
અ ને ક યુ	ગો - નો -	પા - પ મે	- લ જો -
ધ - ધ -	પ મ પ ધ	સાં ધ પ મ	રે ધ સા -
જા - ચે -	ન હિ ક દી	અ ક ળા -	યા - થી -
મ - પ ધ	સાં સાં સાં -	ધ સાં રેં રેં	સાં ધ પ મ
શા - ન મા	- ગં લા -	ગે - અ ધ	રો - તો -
ધ ધ ધ ધ	પ મ પ ધ	ધ સાં ધ પ	મ રે સા -
નિ ર મ જા	મ ન બ ને	જ પ ક ર	વા - થી -

રાગ-ઝીઝાટી

આ રાગ ખમાળ થાટમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે. વાદી સ્વર 'ગાંધાર' ૧. અને સંવાદી 'નીષાદ' સ્વર છે. આ રાગમાં બન્ને નીષાદ લેવાના છે. ૧૨જ સપ્તકના સ્વરોનો ઉપયોગ આ રાગમાં વધારે કરવો પડે છે. જી અમ ગાયનનો 'સા' ઉચેથી લેવો.

આરોહ અવરોહ સ્વરૂપ

ની સ્પ, રેમગ, રેસા, ની ધ, ની ધ પ, સા, રેમગ,
સાં ની ધ પ, પ મ ગ ધ પ, રે મ ગ.

રાગ-ઝીઝાટી-તાલ-દાદરા

મોહક મોહન બંસી તાન
રાધે સંગ બેઠે કાન-મોહક

કર મુરલી અધર ધરે
નવીન રાગ મુરલી ભરે-મોહક

પ્રાન પ્રિય કુંવર કાન
શ્યામ સકલ કલા નિધાન-મોહક

—સ્થાઈ—

x	સા	ની	સા	૦	રે	ગ	રે	x	ની	આ	ની	૦	ધ	પ	ધ
મે	હ	હ	મે	હ	ન	ન	ન	બ	—	સી	ત	—	—	—	ન
અ	—	મુ	ગ	રે	ગ	મ	પ	મ	ગ	—	મ	ગ	—	મ	—
અ	—	ધ	અ	—	ગ	મ	—	મે	—	રે	કા	—	—	ન	—

—અંતરા—

x	અ	આ	સા	૦	ગ	રે	ગ	x	મ	પ	પ	૦	પ	પ	—
ક	ર	મુ	ર	લી	—	—	—	અ	ધ	ર	ર	ધ	રે	—	—
જ	મ	મ	મ	—	—	—	—	મ	ધ	પ	પ	મ	મ	—	—
ન	વી	ન	રા	—	—	—	—	મુ	ર	લી	લી	લી	રે	—	—
સા	ની	સા	ગ	રે	ગ	ગ	મ	જ	મ	ધ	પ	પ	પ	—	—
પ	ર	મ	ત્રિ	—	—	—	કું	વ	ર	કા	—	—	—	—	—
મ	—	મ	મ	મ	મ	મ	ગ	પ	મ	ગ	—	—	—	—	—
શ્યા	—	મ	અ	ક	લ	લ	ક	લા	નિ	ધા	—	—	—	—	—

રાગ—કેદાર

આ રાગ કલ્યાણ ચાટમાંથી ઉત્પન્ન થયેલો છે. વાદી સ્વર શુદ્ધ 'મધ્યમ' અને સંવાદી 'ષડજ' સ્વર છે, ગાવાનો સમય રાત્રિનો પ્રથમ પ્રહર છે.

આરોહણ અવરોહણ સ્વરૂપ

સામ, ¹મપધપ. નીધસાં, સાંનીધપ, ¹મપધપ
ગ મરેસા, સામ, મપ, ¹મપધપ, મરેસા

રાગ—કેદાર તાલ—ત્રિતાલ

લલીત કળા સંગીત મનોહર
તાપ નિવારે જનનાં ધડીભર—લલીત

ત્રિવિધ તાપ તપી મન અકળાયે
લાલાલાભે સૌનાં દીનભર
શોક તળવે સંગીત દુઃખહર—લલીત

સંગીત આનંદ દવા અનુપમ
વિકસાવે આરોગ્ય નારી નર
અજ્ય કામ કરે મન રોગી પર—લલીત

~~રથાઈ~~

૦	૩	×	૨
સાં સાં ધ પ	મ પ ધ પ	મ - રે રે	સા રે ની સા
લ લી ત ક	ળા - સં -	ગી - ત મ	નો - હ ર

મ - પ પ	ધ સાં ધ પ	મ પ ધ પ	મ મ રે સા
તા - પ નિ	વા - રે -	જ ન નાં -	ધ ડી ભ ર

~~અંતરો~~

૦	૩	×	૨
પ પ પ પ	સાં ધ સાં સાં	ધ ની સાં સાં	સાં રેં સાં -
ત્રિ વિ ધ તા	- પ ત પી	મ ન અ ક	ળા - યે -
ધ - ધ -	સાં - સાં -	ધ ની સાં રેં	ની સાં ધ પ
લા - લા -	લા - ભે -	સૌ - ના -	દી ન ભ ર
મ પ મ પ	ધ - પ -	ગ - મ રે	સા રે ની સા
શો - ક ત	જા - વે -	સં - ગી ત	દુઃ અ હ ર
પ - પ મ	સાં - સાં સાં	ધ ની સાં સાં	સાં રેં સાં સાં
સં - ગી ત	આ - નં દ	દ વા - અ	નુ પ - મ
ધ ધ ધ -	સાં - સાં -	સાં રેં સાં ની	ધ ની પ પ
વી ક સા -	વે - આ -	રો - અ ના	રી - ન ર
પ પ ગ મ	ધ ધ મ પ	ગ મ રે -	ની રે સા સા
અ જ જ કા	- મ ક રે	મ ન રો -	ગી - પ ર

રાગ-ખિહામ

આ રાગ ખિલાવલ યાટમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે. વાદી સ્વર 'ગાંધાર' અને સંવાદી 'નીષાદ' સ્વર છે. તીવ્ર મધ્યમ સ્વરને બેવાથી આ રાગ વધારે સુંદર લાગે છે. ગાવાનો સમય રાત્રિનો ધીમે પ્રકર છે.

આરોહ અવરોહ સ્વરૂપ

સા મ મ પ ની સાં | સાં ની ધ પ (મ) ગ મ ગ રે સા
ની સા મ મ પ, ની, ધ સાં, સાં ની પ મ ગ મ ગ, રે સા
મ મ પ ની, સાં, ની, પ મ ગ મ ગ સા

રાગ-ખિહામ-તાલ-ત્રિતાલ

ખોટી ખટપટ છોડી મનતું,
બજ નારાયણુ નામ દુઃખહર.—ખોટી

જળ જગતની સખત લોહની,
કાપે, 'કાનસ હરિના જપની.'—ખોટી

તૂં નહોતો વળી છે પથ્ય તોયે,
સારું નરસું કાયમ હોયે.—ખોટી

બધા પ્રપંચો પડતા મૂકી,
નામ સ્મરણમાં જલહી મૂકી.—ખોટી

—સ્થાઈ—

૦	સા - ગ મ	૩	પ પ ની ની	x	સાં - સાં ની	૨	ધ ની પ -
ખે	- ટી -	ખ	ટ પ ટ	છે	- ડી -	મ	ન તું -
ગ ગ ગ મ		પ	મ ગ મ	ગ	- - મ	ગ	રે સા સા
જ જ ના -		રા	- ય જી	ના	- - મ	દુઃ	ખ હ ર

—અંતરા—

૦	સા - ગ મ	૩	પ પ ની -	x	સાં સાં સાં સાં	૨	ની રેં સાં -
જ - જ જ		ગ	ત ની -	સ	ખ ત લો	-	હ ની -
ની - ની -		ની	સાં ધ ની	સાં	સાં ની સાં	ધ	ની પ -
કા - પે -		કા	- ન સ	હ	રિ ના -	જ	પ ની -
ની સા ગ મ		પ	- ની ની	સાં	- ગં રેં	ની	રેં સાં -
તું - ન્હો -		તો	- વ ણી	છે	- પ જી	તો	- ચે -
ની - ની -		ની	સાં ધ ની	સાં	રેં ની સાં	ધ	ની પ -
સા - રં -		ન	ર સું -	કા	- ય મ	હો	- ચે -
સા ગ - મ		પ	- ની -	સાં	સાં સાં -	ની	રેં સાં -
ખ ધા - મ		પં	- ચો -	પ	ડ તા -	મૂ	- કી -
ની - ની સાં		ની	સાં ધ ની	સાં	રેં ની સાં	ધ	ની પ -
ના - મ રમ		ર	જી માં -	જ	લ દી -	મૂ	- કી -

રાગ—બિહાગ-તાલ-ત્રિતાલ

જ્યાં જ્યાં નજર કરે ત્યાં ત્યાં
 કુસંપના વાદળ જામ્યાં
 એ વિષ્ણુ ખાલી કોઇ નહિ સૃષ્ટિ
 કુટુંબ કંઇક દીસે રજ્યાં—જ્યાં

પતિ પત્નિમાં કુસંપ જામે
 લાગે નહિ એ ધરના કામે
 સહેજ વાતમાં કળ્યા કરીને
 જીવન ગાળે બળ્યાં જળ્યાં—જ્યાં

જેમ જેમ નીકટ રહેનારા
 નોકરીનો ધંધો કરનારા
 કુસંપ કરીને નિશ્ચિન અગડે
 અદલાય જ્યાં અંજળ ઉઠ્યાં—જ્યાં

માત પિતાને ભાઇ ભાઇમાં
 પાડોશીને સગા સ્નેહીમાં
 કુસંપ વિષના સૌ સૃષ્ટિ પર
 દીસે એક જ વા વાયા—જ્યાં

વૈર ભાવથી મમતે ભરાઇ
 મિલકત ખોવે સધળી કમાઇ
 હાઇકોર્ટમાં લડી લડીને
 ખેંચી નિર્ધનતા લાવ્યા—જ્યાં

—રથાધ—

૦	૩	x	૨
સા - ગ મ	પ પ ની ધ	સાં - ની -	પ - - -
જ્યાં - જ્યાં -	ન જ ર ક	રો - ત્યાં -	ત્યાં - - -
ગ ગ - મ	પ ધ પ મ	ગ મ રે મ	ગ - - -
કુ સં - પ	ના - વા -	દ જ જ -	મ્યાં - - -
સા - ગ મ	પ - ની -	સાં સાં સાં ની	ધ ની પ -
એ - વિ જી	ખા - લી -	કા ઈ ન હિ	સ - શિ -
સા ગ - મ	પ - ની ધ	પ મ ગ મ	ગ - - -
કુ ટું - બ	કં ઇ ક દિ	સે - ર ઝ	જ્યાં - - -

—અંતરા—

૦	૩	x	૨
સા ગ મ પ	પ - ની -	સાં સાં - સાં	ની રં સાં -
પ તિ - પ	તિ - માં -	કુ સં - પ	જ - મે -
ની - ની -	ની સાં ધ ની	સાં સાં સાં ની	ધ ની પ -
લા - ગે -	ન હિ એ -	ધ ર ના -	કા - મે -
સા - ગ મ	પ પ ની -	સાં સાં સાં ની	ધ ની સાં -
રહે - જ વા	- ત માં -	ક જ આ -	ક રી ને -
સા - ગ મ	પ - ની ધ	પ મ ગ મ	ગ - - -
જી - વ ન	ગા - જે -	બ જ્યાં - જ	જ્યાં - - -

બાકીની લીટીઓ અંતરા પ્રમાણે વગાડવી.

રજા-અઠાણા

આ રાગ આશાવરી થાટમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે. વાદી સ્વર '૫૩૫' છે અને સંવાદી '૫૨૫મ' સ્વર છે. આ રાગમાં બન્ને નીચા લેવાય છે. ધૈવત સ્વરનો ઉપયોગ ઓછા પ્રમાણમાં થાય છે. ગાવાનો સમય રાત્રિનો ત્રીજો પ્રહર છે.

આરોહ અવરોહ સ્વરૂપ

સા રે મ પ ની સાં | સાં ની પ મ ગ રે સા.

ગ મ રે સા, ની પ ગ મ પ સાં, ની સાં, પ ની મ પ, ગ મ, રે સા

રજા-અઠાણા-તાલ-ત્રિતાલ

મેરી સ્તુતિ હે.....જગત્રાતા—મેરી
ઉર ધર દયાકર સ્નેહ ધરી પ્રેમથી—મેરી

હું બાળક શરણાંગત તેરો
શરણાંગતની બાંધ્યો ત્રહો—મેરી

નામ તુમારો રહું નિરંતર
પવિત્ર કરો તુમ મુજ અંતર—મેરી

—સ્થાઈ—

ની
મે

૩	૫ ગ મ પ	૪	સાં - - -	૨	ની પ પ ની	૦	સાં સાં - ની
રી સ્તુ - તિ	હે - - -				- - જ ગ		ત્રા ત્રા - મે
૫ ગ મ પ	સાં - - -	ની પ પ ની	સાં સાં - -				
રી સ્તુ - તિ	હે - - -	- - જ ગ	ત્રા ત્રા - -				
ની સાં ની સાં	પ ની મ પ	ની પ ગ મ	રે રે સા ની				
ઉ ર ધ ર	દ યા ક ર	સ્નેહ ધ રી	મે મ થી મે				

—અંતરા—

૩	મ - પ -	૪	ધ ધ ની ની	૨	સાં - સાં સાં	૦	ની રેં સાં -
હું - બા -	ળ ક શ ર				બ્યાં - ગ ત		તે - રા -
રેં રેં રેં -	મં રેં સાં -	ની સાં રેં સાં	ની પ - ની				
શ ર બ્યાં -	ગ ત ની -	બ્યાં - લા અ	હો - - મે				
મ - પ પ	ધ - ની -	સાં સાં - મં	રેં - સાં -				
ના - મ તુ	મા - રા -	ર હું - નિ	રં - ત ર				
સાં રેં ની સાં	પ ની મ પ	ગ મ રે -	સા - - ની				
પ વિ ત્ર ક	રો - તુ મ	મુ જ અં -	ત - ર મ				

રાગ-તિલક કામોદ

આ રાગ ખમાજ થાટમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે. વાદી સ્વર 'રીષભ' અને સંવાદી 'પંચમ' સ્વર છે. ગાવાનો સમય રાત્રિનો ખીજે પ્રહર છે. (મધ્યરાત્રિ)

આરોહ અવરોહ સ્વરૂપ

સા, રેગસા, પ ની સારેગસા, પમગસા રેગસા,
રેમપધ, મપસાં, સાંપધમગ, સારેગસા, ની સારેગસા

રાગ-તિલક કામોદ તાલ-ત્રિતાલ

ક્રોધ મહાન રીપુ માનવનો
શાણા બાન ગુમાવી બેસે—ક્રોધ

કામળ કાયા ગુનાળ જેવી
સુંદરીઓ સળગે છે કેવી—ક્રોધ

પિતા પુત્રનો નાશ કરાવે
ભાઈ ભાઈમાં લોહી વહાવે—ક્રોધ

સ્વાર્થ વૃત્તિને ક્ષીણ કરે તો
એ મહાસત્રુ હતો નહોતો—ક્રોધ

—સ્થાઈ—

૩	૪	૨	૦
રે ગ રે પ	મ ગ સા ની	સા - રે મ	ગ રે સા -
કો - ધ મ	હા - ન રી	પુ - મા -	ન વ નો -
રે - મ -	પ ની ધ પ	રે મ પ ધ	રે ગ સા -
શા - જા -	ભા - ન ગુ	મા - વી -	બે - સે -

—અંતરા—

૩	૪	૨	૦
મ - પ પ	ની - ની -	સાં સાં - સાં	રેં ની સાં -
કો - મ જ	કા - યા -	ગુ લા - બ	જે - વી -
રેં ગં રેં સાં	રેં ની સાં સાં	પ ની સાં રેં	ની ધ પ -
સું - દ રી	ઓ - સ જ	ગે - છે -	કે - વી -
મ મ - પ	ની ની ની -	સાં - સાં સાં	રેં ની સાં -
પિ તા - પુ	- ત્ર નો -	ના - શ ક	રા - વે -
પ - ની સાં	- સાં સાં -	પ ની સાં રેં	ની ધ પ -
ભા - ઈ ભા	- ઈ ઓ -	લો - હી વ	હા - વે -
રે - મ મ	પ - ધ -	મ - પ પ	સાં - સાં -
સ્વા - થં વૃ	ત્તિ - ને -	ક્ષી - જુ ક	રો - તો -
પ ધ મ મ	ગ - રે -	રે ગ - ની	સા - સા -
એ - મ હા	શ - તુ -	હ તો - ન	હો - તો -

રાગ—તિલક કામોદ તાલ—ઝપતાલ

તુંહી મેરી એક આશા
અર કાંઈ નાહી જાસ—તુંહી

તુજ ધામ સર્વ જામ
તેય ના હેયું તુજ રામ—તુંહી

કર્મ ફાલ હોયે જાણી
ખરી જાણે ગણે પાણી—તુંહી

હે નાથ દીનચંદ્ર
રહું નામ પ્રેમસિંધુ—તુંહી

-રૂથાધ-

૪	૨	૦	૩
રે મ	પ ધ મ	રે ગ	સા ની સા
પું હી	મે - રી	એ ક	આ - મ
ની ની	સા રે સ્મ	પ મ	રે મ સ્મ
અ ર	કાં - ધ	ના હી	આ - સ

-અંતરા-

૪	૨	૦	૩
મ પ	ની - ની	સાં સાં	રેં સાં સાં
પુ જ	ધા - મ	સ વં	હા - મ
પ પ	ધ ગ મ	રે ગ	સા ની આ
ત્રે થ	ના દે ખું	પુ જ	રા - મ
મ પ	ની - ની	સાં સાં	રેં ની સાં
ક મં	કા - લ	હો યે	બા - કી
પ ધ	મ ગ રે	રે ગ	સા ની સા
ખ રી	જા - યે	મ યે	પા - કી
મ પ	ની - ની	સાં સાં	રેં મં સાં
હે -	ના - થ	હી ન	બં - ધુ
મ પ	સાં - પ	રે ગ	સા ની સા
ર હ	ના - મ	પ્રે મ	સિ - ધુ

રાગ—ભૈરવી

આ રાગ ભૈરવી ચાટમાંથી ઉત્પન્ન થયેલો છે. વાદી સ્વર 'મધ્યમ' અને સંવાદી 'ષડ્જ' સ્વર છે. ગાવાનો સમય પ્રાતઃકાળથી સવારના પ્રથમ પ્રહર સુધીનો છે. આ રાગ અત્યંત મધુર છે. કેટલાક ગવૈયાઓ આ રાગમાં તીવ્ર રીષભનો ઉપયોગ છૂટથી કરે છે.

આરોહ અવરોહ સ્વરૂપ

સા રે ગ મ પ ધ ની સાં | સાં ની ધ પ મ ગ રે સા

સારેસા, મ ગ રે સા, મ, નીધમ, ધમ, નીરેસા

ગ મ ધ ની સાં, રે, ધ સાં, ધ, મ, ગ રે સા

રાગ—ભૈરવી તાલ-ત્રિતાલ

અમે છીએ હિન્દ તણા સૌ બાળ
અમે સહુ ભાઇ નથી જુદાઇ
એક માતના અમે સંતાન—અમે છીએ.

હું હિન્દુ છું તું મુસલમાન
એ હરિજન છે અડશોમાં
એ અજ્ઞાન ગયું છે નાસી
જ્ઞાન પ્રકાશ્યું અંતરમાં—અમે છીએ.

એક બીજની પાસે રહીને
સુખ દુઃખમાં સૌ મળશું સાથ
દીન જનોનાં દુઃખડાં હરશું
આનંદ સુખમાં કરશું સાથ—અમે છીએ.

—સ્થાઈ—

સા
અ

ઠ	×	ર	°
સા પ મ પ	સા રે ગ પ	મ ગ સા રે	સા - - -
મે - છી એ	હી - ન્દ ત	ણા - સ હુ	બા - - - ળ
ની ની સા રે	ગ - મ -	સા ગ પ મ	રે - સા -
અ મે સ હુ	લા - ઈ -	ન થી - જી	દા - ઇ -
પ - પ પ	- ધ પ મ	પ ધ ની ધ	પ મ - સા
એ - ક મા	- ત ના -	અ મે સં -	તા - ન અ

—અંતરા—

ઠ	×	ર	°
ગ - મ -	ધ - ની -	સાં - સાં -	ની રેં સાં -
હું - હિં -	હુ - છું -	ણું - મુ -	સ લ મા ન
ની - ની ની	સાં સાં સાં -	સાં રેં સાં ની	ધ - પ -
એ - હ રિ	જ ન છે -	અ ડ શો -	માં - - -
સા - પ -	ધ - પ મ	ગ - પ મ	રે - સા -
એ - અ -	સા - ન ગ	યું - છે -	ના - સી -
પ ધ ની સાં	સાં - સાં -	પ ધ ની ધ	પ મ પ સા
સા - ન પ્ર	કા - શ્યું -	અં - ત ર	માં - - અ

બાકીની લીટીઓ અંતરા પ્રમાણે વગાડવી.

રાગ-ભેરવી-તાલ-ચિતાલ

પળે પળ વીતે ભાગ્ય આધીન, તેમાં ન ચાલે હહાપણ કાંઈ.
 છતાં મનુષ્યો દોડધામ કરી, હરિઠ્ઠ તત્સત્ ભૂલે ભાષ.
 ધન મેળવવા ફાંફાં મારે, તેમ તેમ ધન હાથ ન આવે.
 અંતે નિરાશ થઈને માનવ, ખેદ તાપથી કાયા બાળે.
 પ્રારબ્ધ આડે પડે રાખ્યો, વિધાત્રીએ વિચારીને.
 નહિં તો માનવ રાક્ષસ બનીને, પીડે સદંતર એક ખીજને.

ત્યાગ કરી પાપી હેતુ
 કર્મ સુકર્મ કરી લે તું—ત્યાગ

ભાષ ભાષમાં આતે શાના
 નાહક કળ્યા નાણાનાં
 સૌ સમૃદ્ધિ દુઃખનું કારણ
 સધળો મોહ તજ દે તું—કર્મ

કોષ આપણું સાચું બોલે
 કોષ કોષ તો બુદ્ધ બોલે
 કાયમ એ જગમાં રહેવાનું
 શબ્દ કુશબ્દ સહી લે તું—કર્મ

ભાગ્ય કદી નહિ કોષથી ફરશે
 મળવાનું સૌ આવી મળશે
 નહિ તો કોટી ઉપાયે ન રહેશે
 માટે સ્થામ રમરી લે તું—કર્મ

શાયર

સાં સાં-સાં સાં સાં-સાં-ગં - રેં રેં - સાં - રેં - રેં - ની ની ની -
 પ જ - પ જ વી - તે-ભા - ય આ-ધી - ન તે - માં - ન ચા લે -
 ની ની - ની ધ ધ - મ -

૩ હા - પ જ કાં - ઇ -

મ ધ - પ મ - મ - ગ - પ મ - મ મ મ ગ ગ રે - સા - રે ગ
 છ તાં - મ તુ - ધ્યો - દિ - ૩ ધા - મ ક રી હ રિ ઐ - ત ત સ ત
 ગ પ મ ગ રે - સા - બાકીની લીટીઓ આ મુજબ વગાડવી
 જૂ - લે - ભા - ઇ -

—સ્થાઈ— (મધ્ય લય)

ક	×	ર	૦
ગ પ મ ગ	રે - સા -	સા રે ની સા	મ - - -
ત્યા - ગ ક	રી - પા -	પી - હે -	તુ - - -
ગ - રે સા	સા રે ગ પ	મ ગ રે સા	સા - - -
ક - મં સુ	ક - મં ક	રી - લે -	તુ - - -

—અંતરા—

ક	×	ર	૦
ગ - મ મ	ધ ધ ની -	સાં - સાં -	ની રેં સાં -
ભા - ઇ ભા	- ઇ માં -	આ - તે -	શા - ના -
ની - ની ની	સાં સાં સાં -	રેં - સાં ની	ધ પ - -
ના - હ ક	ક જ આ -	ના - જા -	ના - - -
સા - પ -	ધ - પ મ	ગ ગ પ મ	રે - સા સા
સ હ સ -	મૃ - દ્વિ -	કુઃ ખ તું -	કા - ર ન
સા પ પ -	પ - પ મ	પ ધ ની ધ	પ - - -
સ ધ જા -	મે - હ ત	જ - દે -	તું - - -

બાકીની લીટીઓ અંતરા પ્રમાણે વગાડવી

રાગ-ખમાજ

આ રાગ ખમાજ થાટમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે. વાદી સ્વર 'ગાંધાર' અને સંવાદી 'નીષાદ' સ્વર છે. આ રાગ ઝીઝોટી તેમજ તીલંગ રાગને મળતો આવતો હોવાથી, સંભાળપૂર્વક સ્વરો લેવા પડે છે. ઝીઝોટી રાગમાં ખરજ સમકના સ્વરોનો ઉપયોગ વધારે પ્રમાણમાં થાય છે. ખમાજ રાગમાં મધ્ય સમક તેમજ તાર સમકના સ્વરોનો ઉપયોગ થાય છે. ગાવાનો સમય રાત્રિનો ત્રીજો પ્રહર છે.

આરોહ અવરોહ નવરૂપ

સા, ગમપ, ધનીસાં, | સાં ની ધપ, મગરેસા
ની સા, ગમપ, નીધ, મપધ, મગ, ગમધનીસાં નીસાં
નીની, સાંરેં, સાંનીધ, સાંનીધપ, મગરેસા.

રાગ-ખમાજ-તાલ-ત્રિતાલ

બાજ રહી પનઘટ પર મુરલી
ભાન ભૂલી હું જાઉં એકલી—બાજ

વાછરડાં પયપાન છોડકર
ધાય ચલે ન્યાં બાજે મુરલી—બાજ

દ્વેષ છોડ સખ પંખી બેઠે
એક ચિત્તે સુનવા એ મુરલી—બાજ

લીન બને સખ એક બને ન્યાં
મધુર સુની મંગળમય મુરલી—બાજ

—સ્થાઈ—

૩	સા - રે મ	૪	ગ - રે ગ	૨	મ પ પ પ	૦	પ ધ મ ગ
બા - જ ર	હી - પ ન	ધ ટ પ ર	મુ ર લી -				
ગ મ પ પ	પ ધ ની સાં	ની ધ પ ધ	મ પ મ ગ				
બા - ન જૂ	લી - હું -	જા - ઉં અ	કે - લી -				

—અંતરો—

૩	ગ મ ધ ધ	૪	ધ ની ધ ધ	૨	ની - ની ધ	૦	પ ધ પ પ
વા - છ ર	ડાં - પ ય	પા - ન છો	- ડ ક ર				
ગ મ પ પ	પ ધ સાં -	ની ધ પ ધ	ગ પ મ ગ				
ધા - ય ય	લે - જ્યાં -	બા - જે -	મુ ર લી -				
ગ મ ધ ધ	ધ ની ધ ધ	ની સાં રેં સાં	ની ધ પ -				
દો - ષ છો	- ડ સ ય	પં - ખી -	બૈ - ઠે -				
ગ મ પ પ	પ ધ સાં સાં	ની ધ પ ધ	ગ પ મ ગ				
એ - ક ચિ	તે - સુ ન	વા - એ -	મુ ર લી -				
ગ મ ધ ધ	ધ ની ધ ધ	ની સાં રેં સાં	ની ધ પ -				
લી - ન ય	તે - સ ય	એ - ક ય	તે - જ્યાં -				
ગ મ પ પ	પ ધ સાં -	ની ધ પ ધ	ગ પ મ ગ				
મ ધુ ર સુ	ની - મં -	ગ ળ મ ય	મુ ર લી -				

રાગ-હરખારી કાન્હરૌ

આ રાગ આશાવરી થાટમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે. વાદી સ્વર 'રીષભ' અને સંવાદી સ્વર 'પંચમ' છે. ગાવાનો સમય મધ્ય-રાત્રિનો છે, આ રાગમાં ખરજ સપ્તકના સ્વરોનો વધારે ઉપયોગ થાય છે.

આરૌહ અવરૌહ સ્વરૂપ

નીસા, રેગ, રેસા, મપધ, નીસાં

સાંધ, નીપ, મપ, ગમરેસા

નીસા, નીસારે, સારેગ, મરેસા, નીસારે-

સાનીપમપસા, ગ, રેરે, સા, ધ, ની પ, મ પ ધ, ની સા

રાગ-હરખારી કાન્હરૌ-તાલ-ત્રિતાલ

પૈસા પરમેશ્વર સૌના—પૈસા

ચક્રચક્રતાં નાણાં સૌ જોઇ
ભૂલે ધર્મરતે સૌ કોઇ
ચિત્ત પરોવી પૈસા માટે
પાપ કરે છે જાના—પૈસા

સમજે છે કે ન રહે જાની
વાત આપણી પ્રભુથી અજાણી
તો પણ શાણા પૈસા ખાતર
પ્રાણ હણે દુર્બળના—પૈસા

પૈસા તું મોટા થઇ બેઠો
ક્યારે કિંમતમાં પડ હેઠો
શોખ તજીને વિચરે જો જન
કલેશ મટે આ જગના—પૈસા

—સ્થાઈ—

૦	૩	×	૨	મ પ
રે - સા સા	ધ - ની ની	સા - સા -	- - મ -	૧ -
સા - પ ૨	મે - શ્વ ૨	સૌ - ના -	- - ૧ -	

—અંતરા—

૦	૩	×	૨	
મ મ પ પ	ધ - ની પ	સાં - સાં -	સાં - સાં -	
ચ ક ચ ક	તાં - ના -	ણાં - સૌ -	જો - ઇ -	
ની સાં રે -	મં રેં સાં સાં	ની સાં રેં સાં	ની - પ -	
ભૂ - લે -	ઇ - શ્વ ૨	ને - હ ૨	કો - ઇ -	
સાં - ની ની	પ - મ રે	રે - મ -	પ - પ -	
ચિ - ત પ	રો - વી -	૧ે - સા -	મા - ટે -	
સા - સા સા	સા - રે -	મ પ ગ -	- - મ -	
પા - પ ક	રે - છ -	છા - ના -	- - ૧ -	

બાકીની લીટીઓ અંતરા પ્રમાણે વગાડવી

રાગ-સારંગ

આ રાગ કાશી ચાટમાંથી ઉત્પન્ન થયેલો છે. વાદી સ્વર 'રીષભ' અને સંવાદી સ્વર 'પંચમ' છે. ગાવાનો સમય દિવસના મધ્યાહ્નનો છે. આ રાગને કોઇ કોઇ બીદ્રાબની સારંગ પણ કહે છે.

આરોહ અવરોહ સ્વરૂપ

સા રે મ પ ની સાં | સાં ની પ મ રે સા
નીસારેમરેસા, રેમપ, રેમપમરેસા, રેમરેપમરેસા
મપનીપ, મપનીસાં, નીપ, મપનીપમરે, સા

રાગ-સારંગ-તાલ-ત્રિતાલ

ગહન ગતી તારી હે પ્યારે
સમજી કંઇ ના પ્રભુજી લગારે-ગહન

મનને શુદ્ધિ જ્યાં અટવાયે
વિચારમાં ચિત્ત અટકી જાયે-ગહન

શાસ્ત્ર પુરાણનું મનન કર્યું પણ
સમજ્યું નહિ શે' જાયે ભરરણુ-ગહન

બધાં તરંગો છોડી દઇને
હરિનું નામ જપુ દિન સારે-ગહન

આનંદ આનંદ પ્રગટે ક્યારે
રહું હું ઐ હરિ ઐ ઐ ત્યારે-ગહન

—સ્થાઈ—

° ની સાં ની પ	૩ મ રે સા રે	× ની સા રે મ	૨ રે મ પ -
ગ હ ન ગ	તી - તા -	રી - હે -	પ્યા - રે -
રે મ પ -	ની ની સાં -	ની સાં ની સાં	ની - પ -
સ મ જી -	કં ઇ ના -	પ્ર જી જી લ	ગા - રે -

—અંતરા—

° મ પ ની -	૩ સાં - સાં -	× ની સાં રેં સાં	૨ ની - પ -
મ ન ને -	જી - દ્વિ -	જ્યાં - અ ટ	વા - યે -
ની સાં રેં સાં	ની - પ પ	રે મ પ મ	રે ની સા -
વિ યા - ર	માં - ચિ ત	અ ટ કી -	જા - યે -
મ - પ પ	ની - સાં સાં	રેં મં રેં સાં	રેં ની સાં સાં
શા - અ પુ	રા - જી તું	મ ન ન ક	યુ - પ જી
ની સાં રેં સાં	ની પ મ મ	પ ની પ મ	રે ની સા સા
સ મ જા -	યુ - ન દ્વિ	શે - જા યે	લ વ ર જી

બાકીની લીટીઓ અંતરા પ્રમાણે વગાડવી

રાગ-સોહણી.

આ રાગ મારવા ચાટમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે, વાદી 'સ્વ ધૈવત' છે અને સંવાદી સ્વર 'ગાંધાર' છે. સોહણી અને પુરીયા એ બંને રાગો તદ્દન મળતા છે, પણ પુરીયા રાગનું સ્વરૂપ ખરો સપ્તકમાં લેવાય છે, જ્યારે સોહણી રાગમાં ઉપરના તાર સપ્તક સ્વરો વારંવાર લેવાય છે. સોહણી રાગમાં કેમળ મધ્યમ ઉમેરવા આવે, તો, લલીત રાગ થાય છે.

આરોહ અવરોહ સ્વરૂપ

સા રે ગ મ ધ ની સાં | સાં ની ધ મ ગ રે સા
સાં, ની ધ ની ધ, મ ગ, મ ધ ની સાં, રે સાં, ની ધ, ની ર
ની ધ, ગ, મ ધ, ની સાં રે રે સાં.

રાગ-સોહણી-તાલ-ત્રિતાલ

નંદન વન ગૂજરાત અમારો
અમને લાગે પ્રાણુથી પ્યારો—નંદનવન

જાર કપાસ ધઉં જ્યાં થાયે
ડાંગર ફળ ફૂલ આમ્રની હારો—નંદનવન

જુગ જુની અમ ધમ લાવના
સિદ્ધ કરે શેત્રુંજો સારો—નંદનવન

અવાક બને માનવ જોઈ આપુ
નિરખી ધન પર ત્યાગ અનેરો—નંદનવન

—રથાઈ—

૦ સાં - ની ધ	૩ મ ગ મ ધ	× સાં - સાં ની	૨ ધ ની મ ધ
નં - દ ન	વ ન ગૂ જ	રા - ત અ	મા - રા -
ગ મ ગ રે	ની રે સા -	ગ મ ધ ની	સાં ની ધ -
અ મ ને -	લા - ગે -	પ્રા - જી થી	પ્યા - રા -

—અંતરા—

૦ મ - ગ ગ	૩ મ - ધ ધ	× સાં - સાં સાં	૨ ની રેં સાં -
જા - ર ક	પા - સ ધ	ઉ - જ્યાં -	થા - યે -
ની - ની સાં	ની સાં ધ ધ	મ ધ ની સાં	ધ ની ધ -
ડાં - ગ ર	ફ જ ફ લ	આ - અ ની	હા - રા -
ગ ગ ગ -	મ - ધ ની	સાં - સાં સાં	ની રેં સાં -
જી ગ જી -	ની - અ મ	ધ - મ લા	- વ ના -
ની સાં ગં રેં	સાં ની ધ -	મ ધ સાં ની	ધ ની ધ -
સિ - હ ક	રે - શે -	તું - જો -	સા - રા -

બાકીની લીટીઓ અંતરા પ્રમાણે વગાડવી

રાગ-સોહણી તાલ-ત્રિતાલ

અપાર બળ તારું હે મહામાયા
અહંકારી જન તેં કંઇક નમાવ્યા—અપાર.

જ્યારે હું હરિ નામ જપું છું
ચિત્ત તારામાં કરે બટકાયા—અપાર.

વિદ્યુત શક્તિ જમરી તારી
કંઇક જાનીએ આકર્ષાયા—અપાર.

હે મહાશક્તિ મુજ પર દયા કર
સાત્વિકતા દે એ મહાકાયા—અપાર.

-સ્થાઈ-

૦	ધ સાં ની ધ	૩	મ ગ મ ધ	x	સાં - ની સાં	૨	ધ ની મ ધ
અ	પા - ર	બ	ળ તા રં	હે	- મ હા	મા	- યા -
મ	ગ ગ મ	ગ	રે સા -	મ	ધ સાં ની	ધ	ની મ ધ
અ	હં કા રી	જ	ન તેં -	કં	છ ક ન	મા	- વ્યા -

-અંતરા-

૦	ગ - ગ -	૩	મ - ધ ની	x	સાં - સાં સાં	૨	ની રેં સાં -
જ્યા	- રે -	હું	- હ રિ	ના	- મ જ	પુ	- છું -
સાં	- ની સાં	ધ	ની મ ધ	ગ	મ ધ ની	સાં	ની ધ -
ત્રિ	- ત તા	રા	- માં -	ક	રે ભ ટ	કા	- યા -
ગ	- ગ ગ	મ	- ધ -	સાં	સાં સાં -	ગ	રેં સાં -
વિ	- છુ ત	શ	- કિત -	જ	બ રી -	તા	- રી -
ધ	ની સાં સાં	ની	ની ધ -	ગ	મ સાં ની	ધ	ની મ ધ
કં	છ ક રા	- ની	ઓ -	આ	- ક ર	પા	- યા -

બાકીની લીટીઓ અંતરા પ્રમાણે વગાડવી

રાગ-બહાર

આ રાગ કાશી થાટમાંથી ઉત્પન્ન થયેલો છે. વાદી સ્વર ‘મધ્યમ’ છે. અને સંવાદી ‘ષઢજ’ સ્વર છે. ગાવાનો સમય મધ્ય રાત્રિનો છે. વસંત ઋતુમાં આ રાગ ગમે ત્યારે ગાઇ શકાય છે. આ રાગ અડાણા રાગને મળતો આવે છે. પણ અડાણામાં ‘સા રે મ પ’ સ્વરો આવે છે, જ્યારે બહાર રાગમાં ‘સા ગ મ પ’ એવી રીતે સ્વરો લેવાય છે.

નોંધ:-આ રાગમાં વિવાદી પછે તીવ્ર નિષાદ લઇ શકાય છે.

આરોહ અવરોહ સ્વરૂપ

સા ગ મ પ ધ ની ની સાં | સાં ની પ મ ગ રે સા
ની સા, ગ મ, મ પ ગ મ, ની ધ ની સાં, ની પ
મ પ ગ મ, રે સા

રાગ-બહાર-તાલ-ત્રિતાલ

સાક્ષી ભાવે વિચરે જગમાંહી
વેદ પુરાન કહે બીજું નાહી-સાક્ષી

જળને કમલવત આત્મરૂપે વિહરી
વિકસાવે ચેતન ચિનગારી-સાક્ષી

આત્મજ્યોત વિષુ કંઠ નહિ ખાલી
જાનામૃતની પી દ્યો ખાલી-સાક્ષી

આત્મ જ્ઞાનની સુંદર ચાવી
પ્રગટિ કરીએ થઇ સમભાવી-સાક્ષી

—સ્થાઈ—

• ની સાં ની પ	૩ મ પ ગ મ	૪ ધ ની ધ ની	૨ સાં ની સાં -
સા - ક્ષી બા	- વે વિ ચ	રે - જ ગ	માં - હી -
ગ મ ની ધ	ની સાં ની સાં	ની ધ ની સાં	સાં - ની પ
વે - દ પુ	રા - ન ક	હે - ખી જી	ના - હી -

—અંતરા—

૦ મ મ ની ધ	૩ ની સાં સાં સાં	૪ ની સાં રેં સાં	૨ ની સાં ની પ
જ ળ ને ક	મ લ વ ત	આ ત્મ રૂ પે	વિ હ રી -
પ પ પ -	મ પ ગ મ	મ ની ધ ની	સાં ની સાં -
વિ ક સા -	વે - ચે -	ત ન ચિ ન	ગા - રી -
મ - ની ધ	ની સાં ની સાં	ની સાં રેં સાં	ની સાં ની પ
આ - ત્મ જ્યે	- ત વિ જી	કં ઇ ન હિ	ખા - લી -
પ - પ -	મ પ ગ મ	ની - ધ ની	સાં ની સાં -
સા - ના -	મૃ ત ની -	પી - હ્યો -	ખા - લી -

બાકીની લીટીઓ અંતરા પ્રમાણે વગાડવી

રાગ—પટ્ટીપ

આ રાગ કાશી ચાટમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે. વાદી સ્વર ‘પઢજ’ અને સંવાદી ‘પંચમ’ સ્વર છે. આ રાગમાં પઢજથી પંચમ સ્વર સુધી બીમપલાસ રાગનું રૂપ દેખાય છે. પછી પંચમથી આગળ ત્રીજા નીષાદ લેતાં જ પટ્ટીપ રાગ જણાઇ આવે છે. ગાવાનો સમય ત્રીજો પ્રહર છે. એટલે સાંજના ૪ થી ૬ સુધી.

આરોહ અવરોહ સ્વરૂપ

સા, ગ રે સા, મ પ ગ મ, ગરેસા, ગમપનીસાં,
નીસાંધપ, મપનીસાં, ગરેસાં, નીસાંધપ,
મ, ગ, રેસા, નીસાગરેસા.

રાગ-પટ્ટીપ : તાલ-દાદરા

યાદ ન આવે સર્જનહાર

આજે ભજશું કાલે ભજશું
ભૂલી જાયે સૌ કિરતાર—યાદ.

નિંદા, યાદી, ઇર્ષ્યા કરતાં
આનંદ આવે પારંપાર—યાદ.

ધન સંચયના મોહમાં માનવ
ભૂલી જાયે જગદાધાર—યાદ.

ઓચિંતો આવે કાળ ઝપાટો
ભરખી જાયે જીવન પ્રાણ—યાદ.

આદરેલાં અધુરાં રહી જાયે
અનુભવ એવો કોને ન થાય—યાદ.

—સ્થાઇ—

x			o		x			o			
પ	પ	પ	મ	ગ	મ	પ	ની	સાં	ધ	પ	પ
યા	દ	ન	આ	વે	-	સ	જાં	ન	હા	-	ર
પ	મ	પ	ગ	મ	-	રે	રે	સા	ની	સા	-
આ	જે	-	ભજ	શું	-	કા	લે	-	ભજ	શું	-
પ	પ	-	મ	ગ	મ	પ	ની	સાં	ધ	પ	પ
જૂ	લી	-	જા	યે	-	સૌ	કિ	ર	તા	-	ર

—અંતરા—

x		o		x		o	
પ	ગ	મ	પ	ની	-	ગું	રેં સાં
નીં	દા	-	આ	ડી	-	ઈ	ખ્યાં -
પ	પ	પ	મ	ગ	મ	પ	ની સાં
આ	નં	દ	આ	વે	-	પા	રં -
ગ	મ	પ	ની	સાં	સાં	ની	ની સાં
ધ	ન	સં	ચ	ય	ના	મે	હ માં
પ	પ	-	મ	ગ	મ	પ	ની સાં
જૂ	લી	-	જા	યે	-	જ	ગ દા
							નીસાં ધ પ
							ક ર તાં
							ધ પ પ
							પા - ર
							ધ પ -
							મા ન વ
							ધ પ પ
							ધા - ર

બાકીની લીટીઓ અંતરા પ્રમાણે વગાડવી

રાગ-જયજયવંતી

આ રાગ ખમાજ થાટમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે. વાદી સ્વર 'રીષભ' અને સંવાદી 'પંચમ' સ્વર છે. ગાવાનો સમય રાત્રિનો ખીજો હર છે. આ રાગ અતિ મનોહર છે. જુદા જુદા રાગોના ટુકડાઓનો મેલો છે.

આરોહ અવરોહ સ્વરૂપ

સા, રે રે, રે ગ રે સા, ની ધ પ, રે, ગમપ, નીસાં,
સાં ની ધ પ, ધમ, રે ગ રે સા, ની ધ પ, રે.

રાગ-જયજયવંતી-તાલ-ત્રિતાલ

આજ મોરી મટુકી ચુરાર્ધ કાના—આજ

મેં જમુના જલ ભરન ગધથી
લાગ સાધે એ શ્યામકી નીતિ—આજ

સાસુ નનંદ મોંસે ગારી લાખ દેગે
કહા કરં સજની જ્યા ગભરાયે—આજ

બહુત બહુત મેં બિનતી કીની
આત મટુકી કી ધ્યાન ન લીની—આજ

—સ્થાઈ—

૦ સા ગ રે ગ	૩ રે સા રે ની	૪ સા - - -	૨ સા રે ની ધ
આ જ મો રી	મ દુ કી યુ	રા - - ઇ	કા - ના -

—અંતરા—

૦ સા - ગ મ	૩ પ - પ પ	૪ ગ મ ગ મ	૨ રે ગ રે સા
મેં - જ યુ	ના - જ લ	ભ ર ન ગ	ધ - તી -
ગ - ગ મ	રે ગ મ પ	ગ મ ગ રે	ની ધ સા -
લા - ગ સા	ધે - ઐ -	શ્યા - મ કી	ની - તિ -
ગ મ ધ ની	ની સાં રેં સાં	ની સાં ની ધ	મ - ગ -
સા - સુ ન	નં દ મોં સે	ગા રી લા ખ	દં - ગે -
ગ ગ ગ મ	રે ગ મ પ	ગ મ ગ રે	રે ગ રે સા
ક હા ક રં	સ જ ની જી	યા - ગ ભ	રા - થે -
ગ મ પ ની	સાં ની સાં -	ની સાં ની ધ	ગ મ ગ -
બ હુ ત બ	હુ ત મેં -	બિ ન તી -	કી - ની -
ગ - ગ મ	રે ગ મ પ	રે મ ગ રે	ની ધ રે સા
બા - ત મ	દુ - કી કી	ધ્યા - ન ન	લી - ની -

રાગ-પટ્ટીપ-તાલ-ત્રિતાલ

મધુબન ખેલત શ્યામ કન્હાઇ
રાધે અંતર અતિ હરખાઈ—મધુબન

રાસ રચત હરિ નીત કુંજનમેં
ધેતુ ચરે યમુનાકી તટમેં—મધુબન

હોરી ખેલે કિશ્ન મુરારી
કેસર રંગ ભરી પીયકારી—મધુબન

સુંદર મુરત શ્યામકી સોહે
ઉન બીન ચૈન નહિ ધરી એક મોહે—મધુબન

—રથાઈ—

૦	૩	×	૨
પ પ પ પ	મ પ ગ મ	પ ની ની સાં	ધ - પ -
મ ધુ બ ન	ખે - લ ત	શ્યા - મ ક	ન્હા - ઈ -
મ પ ગ મ	પ ની સાં સાં	ધ ની સાં સાં	ધ - પ -
રા - ઘે -	અં - ત ર	અ તિ હ ર	ખા - ઈ -

—અંતરા—

૦	૩	×	૨
મ પ ગ મ	રે રે સા સા	પ ની સાં રં	ની સાં ધ પ
રા - સ ર	ચ ત હ રિ	ની ત કું -	જ ન મેં -
પ - પ પ	મ પ ગ મ	પ ની ની સાં	ધ ધ પ -
ઘે - નુ ચ	રે - ય મુ	ના - કી -	ત ટ મેં -
મ પ ગ મ	પ ની સાં -	ધ ની સાં રં	ની સાં ધ પ
હો - રી -	ખે - લે -	કિ - શ્ર મુ	રા - રી -
પ - પ પ	મ પ ગ મ	પ ની ની સાં	ધ - પ -
કે - સ ર	રં - ગ ભ	રી - પી ચ	કા - રી -
પ મ ગ મ	પ ની સાં સાં	સાં ગં રં સાં	ની સાં ધ પ
સું - દ ર	મુ - ર ત	શ્યા - મ કી	સો - હે -
પ પ પ પ	મ પ ગ મ	પ ની ની સાં	ધ - પ -
ઉ ન બી ન	ચૈ ન ન દિ	ધ રી એ ક	મો - હે -

રાગ-પીઠ

આ રાગ કાશી ચાટમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે. આ રાગ પશુ જ્યજ્યવંતી રાગની જેમ ટુકડાઓનો બનેલો મિશ્ર રાગ છે. આ રાગમાં કોમળ તીવ્ર બધા જ એટલે બારે સ્વરોનો ઉપયોગ કરી શકાય છે. વાદી સ્વર 'કોમળ ગાંધાર' અને સંવાદી 'શુદ્ધ નીષાદ' સ્વર છે. ગાવાનો સમય બપોરથી મધ્ય રાત્રિ સુધીનો છે.

આશૈષ્ઠ અવશૈષ્ઠ દેવશ્ય

સા રે ગ મ પ ધ ની સાં | સાં ની ધ પ મ ગ રે સા

ની સા ગ મ ધ પ, ગ રે સા ની સા, રે મ પ ધ, ની ધ પ, સાં,

ની ધ પ, ગ રે સા ની સા, પ ધ ની સા

રાગ-પીઠ. તાલ-ત્રિતાલ

કોટી કરોને ઉપાય વિધવિધ
કદી ન સજ્જન થાય દુરીજન—કોટી

કસ્તુરીની ક્યારી બનાવો
ઉપર અમૃત દૂધ સીંચાવો
તોય તજે ન દુર્ગંધ કુંગળી—કોટી

રંગ તજે નહિ કદી કોલસો
બલે સાફ કરો વાર સોબસો
વ્યર્થ મે'નત સૌ જાય આપણી—કોટી

પ્રાણ પ્રકૃતિ સાથે જાય
મેટે ભાગે એવું જણાયે
કદી ન સજ્જન થાય દુરીજન—કોટી

—સ્થાઈ—

મ - ધ પ	ઝ રે સા ની	૪ સા - સા ગ	ર મ ગ રે સા
કો - ટી ક	રો - ને ઉ	પા - ય વિ	- ધ વિ ધ
સા મ - ગ	ગ મ પ ધ	ગ મ ગ મ	ગ રે સા સા
ક દી - ન	સ - જજ ન	થા - ય દુ	રી - જ ન

—અંતરા—

સા - ગ મ	પ - પ -	૪ રે મ ધ પ	ગ રે સા -
ક - સુ -	રી - ની -	કયા - રી બ	ના - વો -
સા - ગ મ	પ - પ પ	ની સાં ધ પ	ગ રે સા -
ઉ - પ ર	અ - મૃ ત	દ્વ - ધ સિં	ચા - વો -
ગ - ગ મ	રે મ ધ પ	મ - ગ રે	ગ પ મ -
તો - ય ત	જે ન દુ ર	ગં - ધ દુ	- ગ ણી -
મ - મ પ	ની - સાં સાં	ની સાં ગં રે	સાં સાં સાં -
રં - ગ ત	જે - ન હિ	ક દી - કો	- લ સો -
સા ગ મ પ	- પ પ પ	રે મ ધ પ	ગ રે સા -
બ લે - સા	- ક ક રો	વા - ર સો	- બ સો -
ગ - મ ગ	રે ગ પ પ	રે ગ રે સા	ની ની સા -
બ - થં મે	ન ત સ હુ	બ - ય આ	- પ શી -

બાકીની લીટીઓ અંતરા પ્રમાણે વગાડવી

રાગ-ખમાજ- તાલ-ધ્રુવપદ

વંદુ સરસ્વતી દયાળુ
તુજ ચરણમાં શીર નમાવું--વંદુ

આપ સુમતિ કાપ કુમતિ
કાષ્ઠના કરીએ કદી કુસંગતિ
અમ અંતરના અંધારા હરતી--વંદુ

વિનતી સૂણી બાળકની સહુ
એક બિંદુ આપ જ્ઞાન સુધા બહુ
માગું નહિ માતા કાંઈ વધારે હું--વંદુ

—સ્થાઈ—

૪	ની	—	૦	સાં	—	૨	પ	ની	૦	સાં	ની	૩	સાં	ની	૪	ધ	પ
૫	—	૬	—	૭	—	૮	સ	૨	સ્વ	તી	૬	યા	—	૭	—	૭	—
૭	ગ	ગ	મ	પ	ની	ધ	ગ	ગ	મ	ગ	રે	સા	—	૭	—	૭	—
૮	જ	ચ	૨	૭	માં	શી	૨	ન	મા	—	૭	—	૭	—	૭	—	૭

—અંતરા—

૪	મ	ગ	૦	ની	ધ	પ	ની	—	૩	ની	સાં	૪	ની	સાં
૫	આ	—	૫	સુ	મ	તી	કા	—	૫	કુ	મ	તિ	—	—
૬	પ	ની	ની	સાં	ની	સાં	ની	સાં	સાં	ની	ધ	પ	—	—
૭	કા	ધ	ના	ક	રી	એ	ક	દી	કુ	સં	ગ	તી	—	—
૮	ધ	ની	સાં	ગં	રેં	સાં	ની	સાં	સાં	ની	ધ	પ	—	—
૯	અ	મ	અં	ત	૨	ના	અં	ધા	રા	હ	૨	તી	—	—
૧૦	મ	ગ	મ	ની	ધ	પ	ની	સાં	સાં	ની	સાં	સાં	—	—
૧૧	વિ	ન	તી	સાં	લ	ળી	બા	ળ	ક	ની	સ	હ	—	—
૧૨	સાં	ગં	ગં	મં	ગં	ની	સાં	ની	સાં	ની	ધ	પ	—	—
૧૩	એ	ક	બિં	દુ	આ	પ	રા	ન	સુ	ધા	બ	હ	—	—
૧૪	પ	સાં	ની	સાં	ની	ધ	મ	પ	ધ	પ	મ	ગ	—	—
૧૫	મા	ગું	ન	હિ	મા	તા	કાં	ધ	વ	ધા	રે	હં	—	—

રામ-વાલેશ્વરી-તાલ-દાદરા

પ્રેમ જ્યોત પૂર્ણ ચંદ્ર
તેજ પુંજ પ્રેમ સુધા—પ્રેમ

પ્રેમી પ્રેમ સાગર મહી
સ્નાન કરીલે તો દુઃખ નાહી—પ્રેમ

જેનાં હૃદય પ્રેમ હીન
એ ના થઈ શકે હરિમાં લીન —પ્રેમ

ગોપી પ્રેમ ઘેલી બની
ત્યારે કૃષ્ણે વૈકુંઠ લહી—પ્રેમ

મીરાં એજ પ્રેમે તરી
હૃદય પ્રેમ પ્રેમ ભરી—પ્રેમ

—સ્થાઈ—

સાં - ની	ધ મ ધ	ની ધ મ	ગ રે સા
પ્રે - મ	જ્યો - ત	પૂ - થ્યું	ચં - દ્ર
ની - સા	મ - મ	ધ સાં ની	ની ધ -
તે - જ	પુ - જ	પ્રે - મ	સુ ધા -

—અંતરા—

મ ગ મ	ની ધ ની	સાં ગં ગં	રેં સાં -
પ્રે - મી	પ્રે - મ	સા ગ ર	મ હીં -
સાં ની ધ	ધ મ ધ	ની ધ મ	ગ રે સા
સ્ના ન ક	રી લે -	તો દુઃખ	ના હી -
મ ગ મ	ધ ધ ની	સાં ધ ની	રેં સાં સાં
જે ના -	હ દ ય	પ્રે - મ	હી - ન
સાં ની ધ	ધ મ ધ	ની ધ મ	ગ રે સા
એ ના થ	ઈ શ ક	હ રિ માં	લી - ન
મ ગ રે	સા ધ ની	સા મ ગ	રે સા -
ગો - પી	પ્રે - મ	ધે - લી	ખ ની -
સાં ની ધ	ધ મ ધ	ની ધ મ	ગ રે સા
ત્યા રે -	કૃ જ્યો -	વે કું ઠ	લ હી -

બાકીની લીટીઓ અંતરા પ્રમાણે વગાડવી.

શગ-શંકર

આ રાગ બીજાવલ થાટમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે. વાદી સ્વર ‘ગાંધાર’ અને સંવાદી સ્વર ‘નીષાદ’ છે. ગાવાનો સમય રાત્રિનો બીજો પ્રહર છે. કેટલાક સંગીત શાસ્ત્રીઓ ‘જડજ’ ને વાદી, અને ‘પંચમ’ ને સંવાદી માને છે. બીજી રીત મુજબ વાદી સંવાદી સ્વરો લેવામાં આવે તો, ગાવાનો સમય સવારનો પ્રથમ પ્રહર માનવો.

આરોહ અવરોહ સ્વરૂપ

સા, ગ, પ, ની ધ, સાં | સાં ની પ, ની ધ, સાં ની પ,
ગ પ ગ સા

સાં ની, પ, ની ધ સાં, ની, પ ગ, રે ગ, રે સા

શગ-શંકર-તાલ-ચિતાલ

કુંજ વિહારી નાચત મધુબન
મેર મુકુટ સોહે અતિ મોહન—કુંજ

ગોપ ગોપી સખ સાથ મીલકર
રાસ રચે બનમાલી ગીરીધર—કુંજ

મૃદંગ બાજે ધાકીટ ધાકીટ કડાંગ ધીન્ ધીન્
ઝંઝર ઝનઝકે છક્ છીન્ ઝન્ ઝન્ છકછીન્ ઝનઝન્—કુંજ

બંસી નાદ ભરેં સોં બનબન
લાડીલી રાધા પુલકીત તનમન—કુંજ

—સ્થાઈ—

૩	×	૨	૦
ગ પ ની સાં	ની - પ ગ	ગ - ગ પ	ગ ગ સા સા
કું - જ વિ	હા - રી -	ના - ચ ત	મ ધુ બ ન
સા ગ પ પ	સાં સાં સાં -	સાં ની પ ની	સાં ની પ ગ ॥
મેા - ર મુ	કુ ટ સો -	હે - અ તિ	મેા - હ ન ॥

—અંતર—

૩	×	૨	૦
ગ - પ ની	સાં - સાં સાં	સાં - સાં ની	- રં સાં સાં
ગો - પ ગો	પી - સ બ	સા - થ મિ	- લ ક ર
ગ પ ની ધ	સાં ની પ પ	ગ - ગ પ	ગ ગ સા સા ॥
રા - સ ર	ચે - બ ન	મા - લી -	ગી રી ધ ર ॥
ગ પ - ની	સાં - સાં -	સાં સાં સાં સાં	ની સાં સાં સાં
મૃ દં - ગ	બા - જે -	ધા કીટ્ટ ધા કીટ્ટ	કડાંગ, ધીન ધીન
ગં ગં ગં પં	ગં સાં ની પ	ની ની સાં સાં	ધ ની પ પ ॥
ઝાં ઝ ર ઝ	ન ન કે -	છકુ છીન ઝન ઝન	છકુ છીન ઝન ઝન ॥

આટીની લીકીઓ અંતર પ્રમાણે વગાડવી

રાગ ભૈરવ

આ રાગ ભૈરવ યાટમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે.

વાદી સ્વર 'કોમળ ધૈવત' છે. અને સંવાદી સ્વર 'કોમળ રીષભ' છે. આ રાગ રાત્રિના ત્રણ વાગ્યાથી સવારના છ વાગતા સુધી ગવાય છે. એટલે ગાવાનો સમય પ્રાતઃકાળ ગણાય.

આરોહ અવરોહ સ્વરૂપ

સા રે ગ મ પ ધ ની સાં | સાં ની ધ પ મ ગ રે સા

સા, ગ, મ પ ધ પ, મ ગ મ પ, ધ, પ, મ ગ રે, સા

રાગ ભૈરવ-તાલ-ત્રિતાલ

પીયા ખીન નાવત ચૈન સખી મોહે
શ્યામ ખીસર ગયે દ્વારીકા જા કે--પીયા

લાગ રહો મન શ્યામ સુંદરસેં
ચિત્તકું ચોરુ નંદ કિશોરે—પીયા

સૂમ સામ સખ તટ યમુનાકે
મધુરી મુરલીયાં નાહી સુનાયે—પીયા

કહા કરેં સજની પીયાસે રીઝાઉં ક્યસે
પ્રાન પીયા ખીન નાહી દીન ખીતે—પીયા

—સ્થાઈ—

૦	૩	×	૨
મ પ મ ગ	મ - પ પ	ધ - ધ ધ	પ ધ પ ધ
પી મા ખી ન	ના - વ ત	ચૈ - ન સ	ખી - મો હે
મ - પ ધ	સાં સાં સાં સાં	ગ મ ગ મ	રે - સા -
શ્યા - મ બિ	સ ર ગ યે	દ્વા - રી કા	જા - કે -

—અંતરા—

૦	૦૩	×	૨
મ - પ પ	ધ - ની ની	સાં - સાં સાં	ની સાં સાં -
લા - ગ ર	ભો - મ ન	શ્યા - મ મું	દ ર સેં -
મ - પ ધ	સાં - સાં -	રેં - સાં ની	ધ પ મ ગ
ચિ - ત હું	ચો - યું -	નં - દ કિ	શા - રે -
ની સા ગ મ	પ ધ ની સાં	રેં રેં સાં ની	ધ પ મ ગ
સુ - મ સા	- મ સ બ	ત ટ ય મુ	ના - કે -
ગ મ પ ધ	સાં ની ધ પ	મ ગ મ ગ	રે - સા -
મ ધુ રી મુ	ર લી યાં -	ના - હી સુ	ના - યે -

બાકીની લીટીઓ અંતરા પ્રમાણે વગાડવી.

રાગ—કાફી

આ રાગ કાફી થાટમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે. વાદી સ્વર ‘પંચમ’ છે. અને સંવાદી ‘ષડ્જ’ સ્વર છે. ગાવાનો સમય મધ્યરાત્રીનો છે.

આરૌહ અવરૌહ સ્વરૂપ

સા રે ગ મ પ ની સાં | સાં ની ધ પ મ ગ રે સા

સાસા, રેરે, ગ, મમ પ,

સા ની સા રે ગ, મમપ, નીસા, રેરે, ગગ, મમ, પ

નોટ:—કાફી રાગમાં, તાર સમકના ષડ્જ સાથે તીવ્ર નીષાદનો ઉપયોગ પ્રચલીત હોવાથી ઉપરની સારંગમમાં તીવ્ર નીષાદ લીધેલો છે.

રાગ—કાફી—તાલ—એકતાલ

ગામડું અમને પ્યાડું
સાદું જવન સાઈ—ગામડું

બોળી અમ સૌ જનતા
સીધી સાદી વનિતા—ગામડું

નિષ્પાપી દીલ ઉજળાં
હોયે સ્નેહે સજળાં—ગામડું

શાંત સમીર જ્યાં વાયે
રોગો તનના જાયે—ગામડું

જો હોય લાયછેરી
તો અમ મગ અનેરી—ગામડું

—સ્થાઈ—

x	૦	૨	૦	૩	૪
રે મ	પ ધ	મ પ	મ રે	રે મ	રે સા
ગા -	મ કું	અ મ	ને -	ખા -	રે -
સા -	રે -	ગ -	મ મ	પ -	પ -
સા -	કું -	જી -	વ ન	સા -	રે -

—અંતરા—

x	૦	૨	૦	૩	૪
મ -	પ -	ધ ધ	પ ધ	સાં સાં	સાં -
બો -	ળી -	અ મ	સ હુ	જ ન	તા -
ધ સાં	રેં ગું	રેં -	સાં -	ધ ની	ધ પ
સી -	ધી -	સા -	દી -	વ નિ	તા -
મ -	મ -	પ -	ધ પ	સાં સાં	સાં -
ની -	બ્યા -	પી -	દી લ	હિ જ	ળાં -
ધ સાં	રેં ગું	રેં -	સાં -	ધ ની	ધ પ
હો -	ચે -	સ્ને -	હે -	સ જ	ળાં -
મ -	મ મ	પ પ	ધ પ	સાં -	સાં -
શાં ત	ત સ	મી ર	જ્યાં -	વા -	ચે -
ધ સાં	રેં ગું	રેં રેં	સાં -	ધ ની	ધ પ
રે -	ગો -	ત ન	ના -	જા -	ચે -

બાજીની લીટીઓ અંતરા પ્રમાણે વગાડવી.

રાગ-નટકેદાર

આ રાગ નટ અને કેદાર રાગોનો અનેલો મિશ્ર રાગ છે. કેદાર રાગ કલ્યાણી થાટનો અને નટ રાગ ખીલાવલ થાટનો છે. પણ અને રાગમાં વાદી સંવાદી એકજ સ્વર છે. નટકેદાર રાગમાં વાદી સ્વર 'મધ્યમ' છે. અને સંવાદી 'ધૃજ' સ્વર છે. ગાવાનો સમય રાત્રિનો પ્રથમ પ્રહર મનાય છે.

આરોહ અવરોહ સ્વરૂપ

ની ધ ની પ, ગ મ રે સા, રે ગ મ પ, મ પ ધ ની સાં
સાં, ની ધ, પ, મ પ. ધ ની ધ પ, ગ મ રે સા
મગપ, ગ ની ધ પ, ધનીસાં, ની ધ પ, ગમરેસા

રાગ-નટકેદાર-તાલ-ત્રિતાલ

ગરજ વિનય શીખાવે સહુને
નત્ર બનાવે માની બહુને—ગરજ
કદી કોઈ અપમાન કરે તોયે
ગરજે કોઈને ક્રોધ ન હોયે—ગરજ
હિંચ નીચના બેદ બૂલાવે
એવી શક્તિ ગરજ ધરાવે—ગરજ
વૈર ભાવને ગરજ બૂલાવે
દુશ્મન પાસે શીર નમાવે—ગરજ
ગરજ બધાના માન હિતારે
એનો ખપ છે આ સંસારે—ગરજ

-સ્થાઇ-

૦	મ ની ધ પ	૩	રે ગ મ પ	૪	ગ - મ રે	૨	ની રે સા -
અ	ર જ વિ	ન	ય શી -	ખા	- વે -	સ	હુ ને -
મ	- ગ મ	પ	- ધ ની	સાં	રેં સાં -	ની	ધ પ -
ન	- અ બ	ના	- વે -	મા	- ની -	બ	હુ ને -

-અંતરા-

૦	પ પ - ની	૦	- ધ ની ની	૪	સાં - સાં સાં	૨	ની રેં સાં સાં
ક	દી - કો	-	ઈ અ પ	મા	- ન ક	રે	- તો ચે
ની	ની ની -	ની	ની ધ ની	સાં	રેં ની સાં	ની	ધ પ -
મ	ર જે -	કો	ઇ ને -	કો	- ધ ન	હો	- ચે -
પ	- પ પ	ની	ધ ની -	સાં	- સાં સાં	ની	રેં સાં -
હ	- ચ ની	-	ચ ના -	બે	- દ બુ	લા	- વે -
ની	- ની -	ની	- ધ ની	ની	સાં રે સાં	ની	ધ પ -
એ	- વી -	શ	- કિત -	ગ	ર જ ધ	રા	- વે -
પ	- પ પ	ની	ની ધ ની	સાં	સાં સાં સાં	ની	રેં સાં -
વૈ	- ર ભા	-	વ ને -	ગ	ર જ બુ	લા	- વે -
ની	- ની ની	ની	સાં ધ ની	ની	રેં સાં સાં	ની	ધ પ -
દુ	- શ્મ ન	પા	- સે -	શી	- ર ન	મા	- વે -

બાઈની લીટીઓ અંતરા પ્રમાણે વગાડવી.

રામ-ખંખાવતી

આ રામ ખમાજ થાટમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે. વાદી સ્વર 'જડજ' છે. સંવાદી 'મધ્યમ' સ્વર છે. આવનો સમય રાત્રિનો ખીજો પ્રહર છે.

આરોહ અવરોહ સ્વરૂપ

સા રે મ પ ધ સાં | સાં ની ની ધ પ, મ ગ સા
સારે, મપધ, પધસાં, નીધપ, ધમ, ગ, મસા
સાંનીધ, પધમગ, મસા

રામ-ખંખાવતી-તાલ-ત્રિતાલ

પૈસા તું તો પરમેશ્વર છે.
આજે માનવનો ઇશ્વર છે—પૈસા

બટકે માનવ દૂર દેશમાં
પાપ કર્મ કરે લેશ લેશમાં
તારી સત્તા સૌથી પ્રબળ—પૈસા

તારાથી કેાઇ તૃપ્ત ન થાયે
જો કદી લાખ પતિ બની જાયે
અબજ પતિ એ બનવા મથે—પૈસા

શું તારું આ જાદુ કેવું
જાણે ખીજા ઇશ્વર જેવું
રાત દીન સૌ તુજને રટે — પૈસા

૩	૪	૨	૦
સાં ની ધ મ	ગ - સા સા	રે સા ધ ની	સા - સાં -
સા - ટું -	તો - પ ર	મે - શ્વ ર	છે - પૈ -
સાં ની ધ મ	ગ - સા સા	રે સા ધ ની	સા ગ મ -
સા - ટું -	તો - પ ર	મે - શ્વ ર	છે - આ -
ગ મ ધ મ	ધ સાં સાં -	સાં ની ધ મ	ગ - સાં -
જે - મા -	ન વ નો -	ધ - શ્વ ર	છે - પૈ -

૩	૪	૨	૦
ગ મ ની ધ	ની સાં સાં સાં	ની સાં રેં સાં	- ની ધ -
ભ ટ કે -	મા - ન વ	દ્વ - ર દે	- શ માં -
ધ ની સાં ગં	રેં રેં સાં સાં	સાં - સાં ની	ધ મ ગ -
પા - પ ક	- મ્ ક રે	લે - શ લે	- શ માં -
ગ - ગ મ	રે સા ધ ની	સા - ગ ગ	મ મ સાં -
તા - રી -	સ - તા -	સૌ - થી પ્ર	બ બ પૈ -
ગ મ ધ પ	ધ સાં સાં સાં	સાં - સાં ની	ધ મ ગ -
તા - રા -	થી - કો ઇ	તૃ - મ ન	થા - થે -
ગ - ગ મ	સા - ધ ની	સા - ગ ગ	મ - મ -
જે - ક દી	લા - બ પ	તી - બ ની	બ - થે -
ગ મ ધ પ	ધ સાં સાં -	ની સાં ગં સાં	ની ધ સાં -
અ બ જ પ	તી - એ -	બ ન વા મ	થે - પૈ -

બાકીની લીટીઓ અંતરા પ્રમાણે વગાડવી.

રાગ-કાલીંગડો

આ રાગ ભૈરવ થાટમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે. વાદીસ્વર ‘પ’અમ્ અને સંવાદી ‘ધ’ડળ’ સ્વર છે આ રાગમાં ક્રોમળ રીષભ અને ક્રોમળ ધૈવત ઉપર વધારે વાર રોકાવાથી ભૈરવ રાગનું રૂપ દેખાય છે. કારણ કે જાને રાગોમાં સ્વરો એક સરખા જ છે. જેથી ક્રોમળ રીષભ, અને ક્રોમળ ધૈવત ઉપર વિશ્રાંતિ લેવી નહિ. ગાવાનો સમય પ્રાતઃકાળ છે.

આરોહ અવરોહ સ્વરૂપ

સા રે ગ મ પ ધ ની સાં | સાં ની ધ પ મ ગ રે સા
પ ધ ની સાં, સાં ની ધ પ, મ, ગમગ, ની, સારેસા, મ,

રાગ-કાલીંગડો-તાલ-ચિતાલ

દીલ ગરીબનાં દુખાવેના
ત્રેય આપણું કદી થાય ના—દીલ
દાવા કરીને મિલકત લઇ લઇ
નિરાધારને રજાવે ના—દીલ
વિધવા ઝીના સંતાનો પર
દયા શ્રીમંતો છોડી દો ના—દીલ
આજે એનો કાલ આપણો
પલટાયે દીન એ ભૂલોના—દીલ
કાળ કદી નહિ કાઢને છોડે
સમજ નિર્દય કાઢ થશે ના—દીલ
અનંત રૂપો છે ધૈરવના
દુઃખ કાઢને રજ દેશોના—દીલ

—સ્થાઈ—

૦ મ ગ રે સા	૩ મ મ ધ પ	x મ ગ રે સા	૨ ની રે સા -
દી - લ ગ	રી બ ના દુ	ખા - વો -	ના - - -
ધ - ધ પ	- પ ધ -	મ ધ પ મ	ગ રે સા -
ત્રે - ય આ	- પ જી -	ક દી - થા	- ય ના -

—અંતરા—

૦ મ - મ -	૩ પ ધ પ -	x ધ ની સાં રેં	૨ સાં ની ધ પ
દા - વા -	ક રી ને -	મિ - લક ત	લ ધ લ ધ
ધ ની - સાં	- સાં સાં -	સાં રેં સાં ની	ધ - પ -
નિ રા - ધા	- ર ને -	ર ઝળા -	વો - ના -
મ મ ગ મ	પ ધ પ -	પ - પ ધ	સાં ની ધ પ
વિ ધ વા -	જી - ના -	સં - તા -	નો - પ ર
સાં ની સાં ની	ધ - પ -	મ - પ ધ	સાં ની ધ પ
દ યા - શ્રી	મં - તો -	છો - દી -	છો - ના -
મ - ગ મ	પ ધ મ પ	ની સાં રેં સાં	ની ધ પ -
આ - જે -	એ - નો -	કા - લ આ	- પ જો -
સાં ની ધ પ	ની ધ પ મ	મ ગ રે સા	ની રે સા -
પ લ ટા -	યે - દી ન	એ - જૂ -	લો - ના -

બાકીની લીટીઓ અંતરા પ્રમાણે વગાડવી

રાગ-મીયાં મલ્હાર

આ રાગ કાશી ચાટમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે. વાદી સ્વર ‘મધ્યમ’ અને, સંવાદી સ્વર ‘ષડજ’ છે, ગાવાનો સમય મધ્ય રાત્રિ છે. આ રાગ વર્ષા ઋતુમાં ગાવાથી વધારે આનંદ આપે છે. આ રાગ મલ્હાર, અને કાન્હરા ના મિશ્રણથી બનેલો છે.

આરોહ અવરોહ સ્વરૂપ

રેમરેસા, મરે, નીધ, નીસાં | સાંનીપ, મપ, ગમ, રેસા

રેમરેસા, ની પ મ પ, ની ધ, ની સા

રાગ-મીયાં મલ્હાર-તાલ-ત્રિતાલ

કાચલીયાં બન બોલે કૂ કૂ
એ વીણુ સધળું જંગલ શીકું-કાચલીયાં

પંચમ સૂર કરે કાચલીયાં
કુંજ નિકુંજે વિહરે વન ન્યાં-કાચલીયાં

રંગ શ્યામ પણુ રાગે મીઠી
નહાસી જાયે ન્યાં ન્યાં દીઠી-કાચલીયાં

વારા ફરતી કાચલ બોલે
હીંચે વનની વેલ હીંડોળે-કાચલીયાં

—અંતરા—

૦	૩	×	૩
પ સા ની પ	ગ - મ મ	રે - રે સા	ની રે સા -
કો - ય લી	યાં - બ ન	બો - લે -	કે - કે -
ની ધ ની ધ	ની ની સા -	રે પ ગ મ	રે - સા -
એ - વિ લુ	સ ધ ળું -	જાં - ગ લ	ફી - કુંકું -

—અંતરા—

૦	૩	×	૩
મ - પ પ	ની ધ ની ધ	ની - સાં -	ની સાં ની સાં
પં - ચ મ	સૂ - ર ક	રે - કો -	ય લી યાં -
ની ધ ની ધ	ની - સાં -	ની રેં સાં -	ની ની પ -
કું - જ નિ	કું - જે -	વિ હ રે -	વ ન જ્યાં -
મ - મ મ	પ પ ની ધ	ની ધ ની -	સાં - સાં -
રં - ગ સ્યા	- મ પ લુ	રા - ગે -	મી - ઠી -
ની ધ ની ધ	ની - સાં -	ની રેં સાં -	ની - પ -
નહા - સી -	જા - યે -	જ્યાં - જ્યાં -	દી - ઠી -

બાઈની લીટીઓ અંતરા પમાણે વગાડવી

રાગ-માલગુ'જી

આ રાગ કાશી થાટમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે. વાદી સ્વર 'મધ્યમ' અને સંવાદી સ્વર 'ષડજ' છે. ગાવાનો સમય રાત્રિનો પ્રથમ પ્રહર છે. (રાત્રિના ૮ થી ૧૦ સુધી)

આરોહણ અવરોહણ સ્વરૂપ

ગસારેસા, નીધ, સાગ, ગમધની સાં, સાં રેં ગં સાં —

ધસાંનીધ, ધમ, ગરે, સારે, ધની સાગ

રાગ-માલગુ'જી-તાલ-ત્રિતાલ

બંસરીકી તાન સુની મધુરી આજ
ચિત્ત નહિ લાગત કામકાજ આજ—બંસરીકી

જલ યમુના ત્રટ ભરન ગધથી
જલકી મહીં ફૂળ ગધ ગગરી મોરી
અળ કયા કઈં લાન ભૂલી મેરે તનકી
જાદુ કીયો શીર મોર મુકુટ ધારી—બંસરીકી

લાન ભૂલે સળ દેવ મુનીવર
મુરલી બગવત શ્યામ સુંદર—બંસરીકી

નોટ :—આ ગાયનના નોટશનની પહેલી લીટીમાં ત્રિવ્ર 'ગ' રાખ્યો છે. આ લીટી ફરી વગાડવી અને ક્રોમળ 'ગ' લેવો આ રાગમાં ક્રોમળ 'ગ' રાગની શરૂઆતમાં જ ઠીક લાગે છે.

—२थाई—

० म सा रे सा	३ सा - ध नी	४ सा ग - रे	२ ग प ग म
अं स री की	ता - न सु	नी - - म	धु री आ ज
म म ध नी	सां - सां सां	ध सां नी ध	प म ग म
यि त न ६	ला - ग त	का - म का	- ज आ ज

—अंतरा—

० ग म ध नी	३ सां - सां सां	४ ध नी सां रे	२ ध सां नी ध
ज ल य भु	ना - त ट	ल र न ग	ध - थी -
ध नी प ध	सां नी ध प	म ग - रे	ग प ग म
ज ल की म	हो - डू य	ग छ - गा	ग री भो री
ध नी सां रे	गं रे सां सां	ध नी सां रे	ध सां नी ध
अ य क्या क	इं - ला न	भू ली मे रे	त न की -
ध - प ध	सां नी ध प	म - ग रे	ग प ग म
ज - डू की	यो - शी र	भो - र भु	कु ट धा री
ग म ध नी	सां - सां सां	सां - सां सां	ध सां नी ध
ला - न भु	ले - स य	दे - व भु	नी - व र
ध नी प ध	सां नी ध प	म - ग रे	ग प ग म
भु र ली य	ज - व त	स्था - - म	सुं - द र

રાગ-પીછુ. તાલ-ત્રિતાલ

માનવ કરી લે લલાઈ પ્યારે
દુભાવ ના દીલ કાઈના લગારે—માનવ

લલાઈ એ મિલકત જીવનની
માટે દીલમાં રાખ દ્યારે—માનવ

જીવન દીપ જુઝાય અકાળે
તો શુભ કરી લે સંસાર અસારે—માનવ

નિજ આત્મા સૌ જીવે જાણી
વિતાવ જીવન આ સંસારે—માનવ

—સ્થાઈ—

૦	૩	×	૨
પ મ ધ પ	ગ સા રે ની	સા - સા -	મ પ.મ રે
મા - ન વ	ક રી લે લ	લા - ઇ -	ધ્યા - રે -
રે રે મ મ	પ - પ પ	ગ મ ની પ	ગ રે સા -
કુ બા - વ	ના - દી લ	કો ઇ ના લ	ગા - રે -

—અંતરો—

૦	૩	×	૨
સા ગ - મ	પ - પ પ	રે મ ધ 'પ	ગ રે સા -
લ લા - ઇ	એ - મી લ	ક ત જી -	વ ન ની -
ગ - ગ -	ગ મ ગ મ	ની - ધ પ	ગ રે સા -
મા - ટે -	દી લ માં -	રા - ખ દ	યા - રે -
ગ મ પ ની	સાં - સાં સાં	પ ધ પ મ	ગ રે સા -
જી - વ ન	દી - પ જી	જા - વ અ	કા - જો -
સા - ગ મ	પ પ પ -	ગ મ ધ પ	ગ રે સા -
તો - શુ લ	ક રી લે -	સં સા ર અ	સા - રે -
સા સા ગ મ	પ - પ પ	ગ મ ધ પ	ગ રે સા -
ની જ આ -	તમા - સ હુ	જી - વો -	જા - જી -
ગ મ.પ ની	સાં ની ધ પ	ગ મ ગ પ	ગ રે સા -
વિ તા - વ	જી - વ ન	આ - સં -	સા - રે -

રાગ-ફુર્મી-તાલ-ત્રિતાલ

ઝટુ બસંત સખી મોરે મન ભાવે
મધુર રાગ કોમલીયાં ગાવે—ઝટુ

જંગલ મનહર કોયલ બોલે
પંખી હૈયાં આનંદ ડોલે—ઝટુ

નવ પલ્લવ તરુ કુસુમો ધારે
માનવ તનમન નયનો ઠારે—ઝટુ

અનિલ લહરીઓ મૃદુ મૃદુ આવે
ફૂલ ફૂલેં સુવાસ વહાવે—ઝટુ

—સ્થાઈ—

૦	૩	x	૨
પ પ ધ મ	— મ પ પ	ધ ધ મ મ	રે — સા —
ઝ તુ બ સં	— ત સ ખી	મે રે મ ન	લા — વે —
ધ ધ ધ સા	— સા સા —	મ રે પ મ	રે — સા —
મ ધુ ર રા	— ગ કો —	ય લી યાં —	ગા — વે —

—અંતરા—

૦	૩	x	૨
મ — પ ધ	સાં ધ સાં સાં	ધ સાં રેં રેં	સાં ધ પ મ
જં — ગ લ	મ ન હ ર	કો — ય લ	ઓ — લે —
ધ — ધ —	મ — પ —	સાં ધ પ મ	રે ધ સા —
પં — ખી —	હૈ — યાં —	આ — નં દ	ડો — લે —
મ મ પ ધ	સાં ધ સાં સાં	ધ સાં રેં મં	રેં — સાં —
ન વ પ —	લ્લ વ ત રુ	કુ સુ મો —	ધા — રે —
ધ — ધ ધ	પ મ પ ધ	સાં ધ પ મ	રે — સા —
મા — ન વ	ત ન મ ન	ન ષ નો —	હા — રે —
મ મ પ ધ	સાં સાં સાં —	ધ સાં રેં સાં	ધ — પ મ
અ નિ લ લ	હ રી ઓ —	મૃ કુ મૃ કુ	આ — વે —
ધ — ધ ધ	મ — પ ધ	સાં ધ પ મ	રે — સા —
ફ — લ ફ	લેં — સ ય	વા — સ વ	હા — વે —

રાગ-હાફી-તાલ-ત્રિતાલ

શ્યામને બંસી બળાઇ મધુબન
રીમ ઝીમ નાયત દેવકી નંદન—શ્યામને

નિશદિન પ્યારે ધૂમ મચાવત
વજ નારીકા નાય નચાવત—શ્યામને

યમુના જલ આગે નહિ ચાલત
મુરલી સુનવા દેવે આવત—શ્યામને

શીશ મુકુટ પીતામ્બર સોહત
હય સખ ગોપી જન મન મોહીત—શ્યામને

—સ્થાઈ—

૦	૩	×	૨
પ ની ધ પ	રે - મ મ	પ - પ -	મ ધ પ પ
શ્યા - મ ને	બં - સી બ	બ - ધ -	મ ધુ બ ન
મ ધ ધ ધ	ની સાં ની ધ	મ - ધ પ	ગ - રે સા
રી મ ઝી મ	ના - ચ ત	દે - વ કી	નં - દ ન

—અંતર—

૦	૩	×	૨
મ મ પ ધ	ની - સાં -	રેં ગું રેં સાં	ની - ધ ધ
નિ શ દિ ન	આ - રે -	ધૂ - મ મ	ચા - વ ત
ધ ધ ધ -	ધ ની ધ પ	રે મ ધ પ	ગ - રે સા
વ જ ના -	રી - કો -	ના - ચ ન	ચા - વ ત
મ મ પ ધ	ની ની સાં -	રેં ગું રેં સાં	રેં ની સાં સાં
ચ મુ ના -	જ લ આ -	ગે - ન હિ	ચા - લ ત
ધ ધ ધ -	ધ ની ધ પ	મ - ધ પ	ગ - રે સા
મુ ર લી -	સુ ન વા -	દે - વો -	આ - વ ત
મ - પ ધ	ની ની સાં -	રેં ગું રેં સા	રેં ની સાં સાં
શી - શ મુ	કુ ટ પી -	તા - અ ર	સો - હ ત
ધ ધ ધ ધ	ધ ની ધ પ	મ મ ધ પ	ગ - રે સા
હ ય સ બ	ગો - પી -	જ ન મ ન	મો - હી ત

રાગ-બહાર-તાલ-ત્રિતાલ

સ્વાર્થ વિહિન નહિ કોઇ જગતમાં
 રમત કરે સૌ સૌ સ્નેહીમાં
 શુદ્ધ પ્રેમ નહિ હોઈ જગમાં—સ્વાર્થ

બાષા દ્વારા પીરસે સાકર
 કામ પડ્યે છુપાયે નીજધર
 સાથ દીયે ના કોઈ જગમાં—સ્વાર્થ

મિત્ર તાળીઆ મળે સૌ સ્થળે
 સાચા સ્નેહી મળે કો સ્થળે
 લાભે એક જ હોઈ જગમાં—સ્વાર્થ

—રથાઇ—

૦ ની સાં ની પ	૩ મ પ ગ મ	૪ ધ ની ધ ની	૨ સાં ની સાં -
સ્વા - થં વિ	હિ ન ન હિ	કા - ઈ જ	ગ ત માં -
મ મ ની ધ	ની સાં ની સાં	ગ મ ની ધ	ની સાં ની પ
ર મ ત ક	રે - સ હુ	સ હુ ર્ને -	હી - માં -
પ - પ પ	મ પ ગ મ	ધ ની ધ ની	સાં ની સાં -
શુ - હ પ્રે	- મ ન હિ	હો - ઈ જ	ગ ત માં -

—અંતરા—

૦ ગ મ ની ધ	૩ ની રેં સાં -	૪ ની સાં રેં સાં	૨ ની સાં ની ધ
ભા - ષા -	દા - રા -	પી ર સે -	સા - ક ર
પ - પ પ	મ પ ગ મ	ની ધ ની સાં	સાં ની સાં સાં
કા - મ પ	ડયે - છુ -	પા - યે -	ની જ ધ ર
પ - પ પ	મ પ ગ મ	ધ ની ધ ની	સાં રેં સાં -
સા - થ દી	યે - ના -	કા - ઈ જ	ગ ત માં -

બાકીની લીટીઓ અંતરા પ્રમાણે વગાડવી.

શમ-ભૈરવી તાલ-ત્રિતાલ

જીવન નૈયાં પાર કરો હરિ
દીશા ન સૂઝે કોઇ મને જરી—જીવન

આ ભવસાગર જળ અતિ ઉંડાં
મોહ વમળ આકર્ષણ કુડાં
નાવ ચલાવો દેવ દયા કરી—જીવન

ભાસે નાહી ક્યાંઇ કિનારો
અભિમાન અંધાર વિદારો
રાગ દ્વેષ મરછો ભયકારી—જીવન

સત્ય જ્ઞાનનો પંથ બતાવો
જન્મ મરણનાં દુઃખ મિટાવો
ભવ સાગરથી અમને તારી—જીવન

—સ્થાઈ—

ઠ	×	ર	૦
સા પ પ પ	પ ધ પ મ	સા ગ પ મ	ગ રે સા સા
જી - વ ન	નૈ - યાં -	પા - ર ક	રૌ - હ રિ
ગ રે સા રે	ગ પ મ -	સા ગ પ મ	ગ મ રે સા
હી શા - ન	સૂ - ઝે -	કો - ધ મ	ને - જ રી

—અંતરા—

ઠ	×	ર	૦
ગ - મ મ	ધ - ની ની	સાં સાં સાં સાં	ની રેં સાં -
આ - જ વ	સા - ગ ર	જ જ અ તિ	ઉં - ડાં -
ની - ની ની	સાં સાં સાં -	સાં રેં સાં ની	ધ - પ -
મો - હ વ	મ જ આ -	ક ર ષ જી	કુ - ડાં -
સા પ પ પ	ધ - પ મ	ગ - પ મ	ગ રે સા સા
ના - વ ચ	લા - વો -	દે - વ દ	યા - ક રી
ગ - મ -	ધ - ની -	સાં - સાં સાં	ની રેં સાં -
જા - સે -	ના - હી -	કયાં - ઈ કિ	ના - રૌ -
ની ની - સાં	- રેં સાં -	સાં રેં સાં ની	ધ - પ -
અ બિ - મા	- ન અં -	ધા - ર વિ	દા - રૌ -
પ - પ પ	- ધ પ મ	ગ - પ મ	રે - સા -
રા - ગ દે	- ષ મ -	ઝો - જ ય	કા - રી -

આકીની લીટીઓ અંતરા પ્રમાણે વગાડવી

રાગ-ભૈરવી-તાલ-હ્રીચ

આમ્ર ડાળે રે પેલી કાયલ બોલે
મધુર નાદ નહિ આવે કે એની તોલે—આમ્ર૦

કરે કાયલ ટહુકાર
સાથ ભમરા ગુંગર
જાણે સારંગી તાર—આમ્ર૦

ડાળ ડાળે ભમે
એના ટહુકા ગમે
શોક અંતર દમે—આમ્ર૦

આવી ઋતુ વસંત
આભ ઉજળું અનંત
ગાતી કાયલીયાં ખંત—આમ્ર૦

આવે આંખાને મોર
કુંજ વચ્ચે તું ચોર
કુંહ કુંહ કરે શોર—આમ્ર૦

—સ્થાઈ—

સા - ની

આ - ઋ

× °	× °	× °	× °
સા - ગ - મ -	પ ધ - પ મ -	ગ પ મ ગ રે -	સા - - સા - ની
ડા - જે - રે -	પે - - લી - -	કો - ય લ બો -	લે - - આ - ઋ
સા - ગ - મ -	પ ધ - પ મ -	ગ પ મ ગ રે -	સા - - ગ ગ મ
ડા - જે - રે -	પે - - લી - -	કો - ય લ બો -	લે - - મ ધુ ર
પ - પ પ પ -	પ ધ - ધ મ -	પ ધ ની ધ પ -	મ - - સા - ની
ના - દ ન હિ -	આ - વે - કો -	એ - ની - તો -	લે - - આ - ઋ
સા - ગ - મ -	પ ધ - પ મ -	ગ પ મ ગ રે -	સા - - ગ મ -
ડા - જે - રે -	પે - - લી - -	કો - ય લ બો -	લે - - ક રે -

—અંતરા—

× °	× °	× °	× °
પ - પ ની ધ ધ	પ - પ પ - ધ	ની સાં સાં ની ધ -	પ - પ મ - ગ
કો - ય લ ટ હુ	કા - ર સા - થ	લ મ રા - ગું -	જા - ર જા - છે
મ પ મ ગ રે સા	સા - સા સા - ની	સા - ગ - મ -	પ ધ - પ મ -
સા - રં - ગી -	તા - ર આ - ઋ	ડા - જે - રે -	પે - - લી - -
ગ પ મ ગ રે -	સા - - ગ - મ	પ - પ ની ધ -	પ - - સાં - ની
કો - ય લ બો -	લે - - ડા - ણ	ડા - જે - લ -	મે - - એ - ના
સાં રેં સાં ની ધ -	પ - - મ - ગ	મ પ મ ગ રે -	સા - - સા - ની
ટ હુ કા - ગ -	મે - - શા - ક	અં - ત ર દ -	મે - - આ - ઋ

બાકીની લીટીઓ અંતરા પ્રમાણે વગાડવી

રાગ-મીઠા લાગ્યા તે મને આજના ઉઝગરા-તાલ-ધીંચ

આજ મારે આંગણે પ્રભુજી પધારિયા

શાં હું કહું સન્માન રે—

આજે આનંદ દધિ ઉછળે

ઉતારી આરતીને કીધું પૂજન મેં

નિર્મળ મન ખૂબ ખૂબ થાય રે

આજે આનંદ દધિ ઉછળે

મીઠા પકવાન મેં હોંશે યનાવીઆ

વિધ વિધ કીધાં રૂડાં શાક રે

આજે આનંદ દધિ ઉછળે

ભોજન કીધાંને સોપારી પાન દીધાં

મંગળમય ગીતડાં ગવાય રે

આજે આનંદ દધિ ઉછળે

લોભીઆને ધન મળે આંધળાને આંખ મળે

એથી વિશેષ હર્ષ થાય રે

આજે આનંદ દધિ ઉછળે

કુલડાંનો હાર મેં ગ્રેમે પહેરાવિયો

નાચે મન ખૂબ ઉલ્લાસ રે

આજે આનંદ દધિ ઉછળે

ભાગ્ય સૂર્ય આજ મને લાગે સોહામણો

લોપ થયા અંતર અંધાર રે

આજે આનંદ દધિ ઉછળે

-સ્થાઈ-

x ° x ° x ° x °
 સા પ પ ધ - ની પ ધ સાં ની - - પ પ - ધ ની ધ પ - પ પ - -
 આ - જ મા - રે આં - ગ છે - - પ્ર ભુ - જ - પ ધા - રિ યા - -
 પ સાં સાં - ની - રે - - સાં - ની ધ - સાં ની - - પ ધ ધ - ધ ની
 શાં - હું - ક - રે - - સ - - મા - ન રે - - આ - જે - આ -
 પ ધ ધ ની સાં ની ધ - પ પ - -
 નં - દ દ ધિ - ઉ - જ જે - -

-અંતરા-

x ° x ° x ° x °
 ની - ની - પ - ધ - ધ પ - પ રે - રે - ગં - ની રેં સાં ની - -
 ઉ - તા - રી - આ - ર તી - ને કી - ધું - પુ - જ - ન મેં - -
 પ સાં સાં સાં સાં ની રેં - ગં સાં - રેં ધ - સાં ની - - પ ધ ધ - ધ ની ||
 નિ ર મ જ મ ન ખૂ - બ ખૂ - અથા - ય રે - - આ - જે - આ - ||
 ની - ની - પ પ ધ - પ પ - - રેં - રેં - ગં - ની રેં સાં ની - -
 મી - ઠા - પ કવા - ન મેં - - હોં - શે - બ - ના - વી યા - -
 પ સાં સાં સાં સાં ની રેં - ગં સાં રેં - ધ - સાં ની - - પ ધ ધ - ધ ની ||
 વિ ધ વિ ધ કી - ધાં - - ર જાં - શા - ક રે - - આ - જે - આ - ||

બાકીની લીટીઓ અંતરા પ્રમાણે વગાડવી.

“ધંધુકા તાલુકાનો લાલ પ્રદેશ”

રાગ—આશાભર્યાં અમે આવીયાં-તાલ-હીંચ

વેરાન પ્રદેશમાં અમારે વસવું
ના મળે જાડ કે પાણી—
એ લાલમાં અમારો વાસ

એક બે ગાઉ પર પાણી મળે
એવાં ગામડાં લાલમાં બહુ—
એ લાલમાં અમારો વાસ

મીઠાં પાણી ક્યાંય મળે નહિ
પીવાં પડે પાણી ખારાં ખારાં—
એ લાલમાં અમારો વાસ

ફૂવામાં પાણી પહેંચે નહિ
જેથી બેમે ભરનારના વારા—
એ લાલમાં અમારો વાસ

ચડે વંટોળિયા બપોર થાયે ત્યાં
ઉધડે નહિ પછી આંખ—
એ લાલમાં અમારો વાસ

સાંજ પડે ત્યાં પાશર જાયે
પેટમાં ધૂળ ભલી લાત—
એ લાલમાં અમારો વાસ

અજાણુ મુસાફર મોટરમાં નીકળે તો

મારગમાં મોટર અટકાય—

એ લાલમાં અમારો વાસ

ઉનાળે ગરમી અતી લાગે ને

ઝાંઝવાના જળ દેખાય—

એ લાલમાં અમારો વાસ

નસીબ યોગે ને હીમ પડે તો

પાક ખીજે ન કાંઈ થાય—

એ લાલમાં અમારો વાસ

ચોમાસે કાચ્યડ દીંચણુ સુધીને

ખૂંદી ખૂંદીને ચલાય—

એ લાલમાં અમારો વાસ

મચ્છરના દંશથી મેલેરીઆ થઇને

લોકો બધાં પીડાય—

એ લાલમાં અમારો વાસ

વર્ષ ને સાડું કદી પાકે તો

ધાનના ઢગલા થાય—

એ લાલમાં અમારો વાસ

×	°	×	°	×	°	×	°
સા - સા - સા -	સા - સા રે સા -	મ - મ - મ -	મ - મ મ પ -				
વે - રા - ન પ્ર	દે - રા માં -	અ - મા - રે -	વ - સ વુ' - -				
ગ - - મ ગ રે	સા - રે મ ગ -	રે - સા - ની -	સા - સા રે સા -				
ના - - મ જો -	જા - ડ કે -	પા - શી - એ -	લા - લ માં - -				
સા રે મ ગ રે સા	સા - - - -						
અ - મા - રા -	વા - - - -						

બાકીની લીટીઓ ઉપર મુજબ વગાડવી

“પર્થિવન”

(રામ-મિશ્ર-તાલ હોંચ)

અમે સાથે મળીને જાતાતા
 વગડે ફરવાને
 વળી હૈયે હરખ નહિ માતાતા
 વન બધું જોવાને

બબેની સહુ જોડી થયા
 ગુરુજ સાથે વગડે ગયા
 જંગલની ખૂબ મજા લેતાતા
 ફૂલ રૂડાં નીરખીને—અમે

એવામાં બે બોરડી આવી
 પાકાં પીળાં બોરાં વાળી
 મોઢામાં પાણી છૂટયાં ત્યાં
 બોર મીઠાં ખાવાને—અમે

બેતરમાંથી ટાયો આવ્યો
 ચણાના એ એળા લાવ્યો
 એ તો અમને બહુ ભાવ્યાતા
 સાથ લઈ ચટણીને—અમે

પાણી પીને પાછા ફર્યા
 પોત પોતાને ઘેર ગયા
 મજા પડેલી યાદ કરતાતા
 બીજવાર જવાને—અમે

મ પ -
અ મે -

૪	૦	૪	૦	૪	૦	૪	૦
ધ - ધ - ધ -	મ પ - ની ધ -	પ - મ - ગ -	મ - મ પ - મ				
સા - થે - મ -	ળી - ને -	જા - તા - તા -	વ - ગ ડે -				
ધ - ધ પ - મ	મ - - પ મ -						
ફ - ર વા -	તે - - વ ળી -						
ધ - ધ - ધ -	મ - પ ની ધ -	પ - ગ - ગ -	મ - મ પ મ -				
હી - થે - હ -	ર - ખ ન હિ -	મા - તા - તા -	વ - ન બ હું -				
ની ધ - પ મ -	મ - - મ પ -						
જો - - વા -	તે - - અ મે -						
મ મ - મ મ પ	ગ મ - ગ મ -	મ મ મ મ પ -	ગ મ મ ગ મ -				
બ બે - ની સ હુ	જોડી - થ યા -	ગુ રુ જી સા થે -	વ ગ ડે ગ યા -				
મ પ ધ ધ ધ -	ની - ધ પં મ -	પ - મ - ગ -	મ - મ પ મ -				
જા - ગ લ ની -	ખૂ - બ મ જા -	લે - તા - તા -	ફ - લ રૂ ડાં -				
ની - ધ પ મ -	મ - - મ પ -						
ની - ર ખી -	તે - - અ મે -						

બાજીની લીટીઓ અંતરા પ્રમાણે વગાડવી

ગાડાની ખુસાફરી

(રાગ-માંડ-તાલ-હીંચ)

આતા અમે ગાડું જોડીને પરગામ રે
ખૂબ મજા અમને પડી રે

ડંકા ધડિયાળમાં પરોઢના પાંચ વાગ્યા
બેઠા અમે ગાડામાં ચાર પાંચ મિત્ર રે
ખૂબ મજા અમને પડી રે

માકડોને મુંઝડો બે બળદ પાણીદાર એતો
બેંચે ગાડાને ધરધરાટ રે
ખૂબ મજા અમને પડી રે

પંખીઓનાં ગાન રૂડાં અમને પ્રિય લાગતાં
જાણે આ પૃથ્વી દેવ લોક રે
ખૂબ મજા અમને પડી રે

સૂર્ય દેવની સવારી વાત વાતમાંજ આવી
અમૃત વેરે એનો પ્રકાશ રે
ખૂબ મજા અમને પડી રે

બપોરે બાર વાગ્યે વડલા નીચે બેઠા અમે
ભાથું ખાધું અતિ મીઠાશ રે
ખૂબ મજા અમને પડી રે

સાંજે નિયત સ્થાને ગયા માર્ગમાં બહુ લીધી મજા
ખંખેરી કપડાં પરની ધૂળ રે
ખૂબ મજા અમને પડી રે

x	o	x	o	x	o	x	o
પ સાં સાં સાં સાં -	પ સાં સાં - સાં -	ની સાં ની ધ પ ધ -	ગ - મ પ ધ -				
આ - તા અ મે -	ગા - ડું - જો -	ડી - ને - પ ર -	ગા - મ રે - ટ				
પ - પ ધ પ -	પ ધ સાં ની ધ -	પ - પ - - -					
ખૂ - બ મ જા -	અ મ ને - પ -	ડી - રે - - -					
ગ - ગ - ગ મરે -	રે સા - -	પ - ની ની સાં -	ધ - ધ પ - પ				
ડં - કા - ધ ડિયા -	ળ માં - -	પ - રો ઢ નાં -	પાં - ચ વા - આ				
પ - સાં સાં સાં -	પ સાં સાં - સાં -	ની સાં ની ધ - પ	ગ - મ પ ધ -				
જો - ઠા અ મે -	ગા - ડા - માં -	ચા - ર પાં - ચ	મિ - ત્ર રે - -				
પ - પ ધ પ -	પ ધ સાં ની ધ -	પ - પ - - -					
ખૂ - બ મ જા -	અ મ ને - પ -	ડી - રે - - -					
ગ - ગ ગ - મરે -	રે સા - સા	ગ ગ મ પ - ધ	સાં - ની ધ - પ				
મા - ક ડો - ને મું -	જ ડો - જો	ળ ઢ પા - છી	દા - ર એ - તો				
પ સાં સાં - સાં -	ની સાં ની ધ પ ધ	ગ - મ પ ધ -					
જો - ચે - ગા -	ડા - ને ધ ર ધરા -	ટ રે - -					

ખૂબ મજા

બાકીની લીટીઓ ઉપર મુજબ વાગાડવી

રાગ-ભીયા મહહાર

તાલ હીચ

વીજળી ચમકે ને, વરસે મેહુલા
ધરતી ફૂલ જાય એવી, ત્રાડ નાખે મેહુલા—વીજળી

ઘોર અંધિયારી રાત, દીસે નહિ માનવ જાત
પવન સૂસવાટ કરે, શબ્દ બીજા શાંત શાંત—વીજળી

સર્પાકૃતિ વીજળી થાય, જોતાં આંખો અંજન જાય
બીષણુ મેઘ નાદ કરે, ભલભલા પણુ ડરી જાય—વીજળી

ઉખડે મૂળમાંથી ઝાડ, કોઈની ડાળો ફસાય
પડે છે જળ અંબાકાર, નેવામાં નહિ પાણી માય—વીજળી

ઉલ્કાપાત દેખી ડરે, માનવીઓ નીદ્રા પરહરે
ઈશની સૌ સ્તુતિ કરે, તું અચાવ તું અચાવ—વીજળી

—સ્થાઈ—

x	x	x	x
ની - સા રે -	ની - સા ની -	પ મ - પ ની -	ધ ની - ની સા -
વી - જ ણી -	થ - મ કે -	વ - ર સે -	મે - હુ લા -
રે રે પ મ ગુ -	મ - રે સા ની સા સા ની સા ની ધ ની સા -	ની સા -	ની સા -
ધ ર તી ધ્ર જ -	જ - ય એ -	વી ત્રા -	ડ ના - ખે મે - હુ લા -

—અંતરા—

x	x	x	x
મ ગ મ ની ધ ની સાં -	ની સાં - સાં ની ધ ની સાં ની સાં સાં રેં સાં ધ ની પ		
ધો - ર અં - ધિયા -	રી રા - તદી સે - ન હિ - મા ન વ જ - ત		
ગુ ગુ મ રે સા સા ની ધ ની સા સા -	સા રે સા ની ધ ની સા - ની સા - સા		
પ વ ન સૂ - સવાં -	ટ ક રે - શ - જ્ઞ યી જ - શા - ન્ત શા - ન્ત		
મ - મ ની ધ ની ની સાં ની સાં - સાં ની ધ ની સાં ની સાં સાં રેં સાં ધ ની પ			
સ - પાં કૃ તિ -	વી જ ણી થા - ય જો તાં - આં ખો - અં જ ઈ જ - થ		
ગુ ગુ મ રે સા સા ની ધ ની સા સા -	સા રે સા ની ધ ની સા ની સા સા - સા		
બી ષ જ્યુ મે - ધ નાં -	કે ક રે - લ લ લ લાં પ જ્યુડ રી - જ - થ		
મ ગ મ ની ધ ની સાં -	ની સાં - સાં ની ધ ની ધ ની સાં સાં ' સાં ધ ની પ		
હિ ખ ડે મૂ -	જામાં - થી જા - ડકા - ઈ ની - ડાજો - ફ સા - થ		
મ મ રે પ પ પ ગુ ગુ મ રે સા સા સા સા -	ની ધ ની સા સા ની સા - સા		
પ ડે - હે જ જાં યાં -	કા - રને વા - માં ન હિ પા જ્યુ - મા - થ		

બાઈની લીટીઓ અંતરા પ્રમાણે વગાડવી.

(રાગ-પીછા-તાલ હોંચ)

સોનાનું ખેડલું ને રૂપલા ઇંટાણુલી
 નથડી વીણુ મારું દીલ દુખાય
 ક્યાં ગઈ નથડી ક્યાં ગઈ નથડી
 જોણી જોણી ને જીવ જાય—નથડી

સરખી સાહેલીઓને મેં શું બતાવું
 એમાં સૌભાગ્ય લેખાય—નથડી

હાથમાં ચુડલીને નાકમાં નથડી
 આર્યોમાં મહિમા મનાય—નથડી

સાંજ પડી ત્યાં ગાયો ચરાવી
 આવ્યા છે કાનજી ત્યાંય—નથડી

મેં પૂછ્યું કાનને જોઈ મારી નથડી
 મંદ મંદ મુખ મલકાય—નથડી

ધૂતારા કાનજી તમ વીણુ કોઈ નહિ
 કોઈ બીજો ચોર ના મનાય—નથડી

મળી મને નથડી કાનજી પાસથી
 રાસ સાથે ગીતડાં ગવાય—નથડી

× ° સા રે ની ધ ની -	× ° સા - સા રે - સા	× ° ગ - મ પ ધ પ	× ° ગ - રે સા - -
સો - ના - નું -	એ - ડ લું - ને	ર - પ લા - છ	ઢા - જી લી - -
ગ - ગ ગ - સા	ગ - મ પ - પ	ગ - સા સા રે ની	સા - - - - -
ન - થ ડી - -	વી - જી મા - રં	દી - લ દુ - -	ખા - - - - - ધ
મ - - પ ધ -	ની - ની સાં - -	રેં - ગું રેં સાં -	રેં - ની સાં - -
કયાં - - ગ ઈ -	ન - થ ડી - -	કયાં - - ગ ધ -	ન - થ ડી - -
ની - ની - ધ -	પ - પ મ - મ	ગ - - - - -	નથડી.
ખો - જી - ખો -	જી - ને જી - વ	જી - - - - - ય	
મ મ પ - ધ -	ની - સાં સાં - સાં	રેં સાં રેં - સાં -	રેં - - ની સાં -
સ ર ખી - સા -	હે - લી ઓ - ને	મોં - શું - બ -	તા - - વું - -
ની - ની - ધ -	પ - પ - મ -	ગ - - - - -	નથડી.
એ - માં - સૌ -	ભા - ગ - લે -	ખા - - - - - ય	

બાકીની લીટીઓ ઉપર મુજબ વગાડવી.

(રામ-ભીમપલાસ-તાલ-હીંચ)

જળ જમુના હું ભરવાને ગઇતી
વાટે મળ્યા વનમાળી... ..

રેહી મારગડો આડા ઉભા રહ્યા
પોતે હસે ને પાડે તાળી કાન્હા—વાટે

દૂર જાઓ કાન્હા દૂર જાઓ કાન્હા
મારે દોવી છે ગાય કાળી કાન્હા—વાટે

મારગડો રેહીને અમને સતાવો
જ મજાવન દાડી દાડી કાન્હા—વાટે

મારગડો મૂકાને મધુબન જાઓ
નહિ તો દયશ હવે ગાળી કાન્હા—વાટે

ફૂવાને કાંઠડે શ્યામ સીધાબ્યા
સાથ લઇ બંસરી કાળી કાન્હા—વાટે

બંસરીનો નાદ સુણી રાધિકા ત્યાં આવીયાં
રામ સાથ ગાય એ રસાળી કાન્હા—વાટે

ચિત્ત માફં ચોરુ કાળા એ કાનજીએ
દર્શનથી ચર્ષ ભાગ્યશાળી કાન્હા—વાટે

x	o	x	o
ની - ની સા - ગ	રે - - સા - ન		
જે - જે જે - મુ	ના - - હું - ન		
ની - સા ગ - મ	પ - - પ - ન		
જે ર વા - ને -	ગ - ઇ તી - ન		
પ ની ધ - પ -	ગ - મ ધ પ ધ		
વા - ટે - મ -	બ્યા - - વ - ન		
ગ - રે સા - -			
મા - - ણી - -			
પ - ની - ની -	સાં - સાં સાં - -		
રે - કી - મા -	ર - ગ ડા - -		
પ ની સાં રેં સાં -	ની - ધ પ - -		
આ - ડા - ઉ -	બા - ર બા - -		
ની - ધ - પ -	ગ - રે સા - રે		
પો - તે - હ -	સે - ને પા - ડે		
ની - સા ગ - મ	પ - - પ - -		
તાં - - ણી - -	કા - - ના - -		

બાકીની લીટીઓ અંતરા પ્રમાણે વગાડવી

(રાગ-મિશ્ર ભીમપલાસ-તાલ હ્રીચ)

અરે કાનજી આતે શાં માંડયાં તોફાન
આપણને આવું નહિ શોભે ઓ વીરા
મારગમાં લૂંટવા દધી
હલકાઇ આપણી લોકમાં થાયે
એને મટુકીનું નુકસાન—કાનજી

રોજરોજ કાઇનાં દાણુ નહિ લઇએ
એમાં છે આપણી વડાઇ
મારગમાં વચ્ચે ઉભા રહીએ તો
એમાં ઘટે સહુ માન—કાનજી

ગોરસ લૂંટીને માકડાંને પાયે
એવું કર્યાથી હાથમાં થું આવે
એ દૂધ વેચીને સૌ ગોવાલન
નિભાવે છે ગૂજરાન—કાનજી

×	○	×	○	×	○	×	○
સા - પ પ - -	ગ મ ગ પ મ પ	ગ - રે સા રે ની	સા - સા રે ની -				
કા - ન જી - -	આ - તે - શાં -	માં - ડ્યાં - તો -	હા - ન અ રે -				
સા - પ પ - -	ગ મ ગ પ મ પ	ગ - રે સા રે ની	સા - - - - -				
કા - ન જી - -	આ - તે - શાં -	માં - ડ્યાં - તો -	કા - - - - ન				
ની - ની ની ની -	સા રે સા સા સા -	ગ - ગ - મ -	પ - - પ - -				
આ - પ જી ને -	આ - વું ન હિ -	શા - ભે - યો -	વી - - રા - -				
ગ - મ પ પ -	ગ - સા રે - ની	સા - - - - -					
મા - ર ગ માં -	લૂં - ટ વા - દ	ધિ - - - - -					
મ મ મ - પ -	ની - ની સાં - -	સાં - ગં રં - સાં	ની - ધ પ - -				
હ લ કા - ઇ -	આ - પ જી - -	લો - ક માં - -	થા - - થે - -				
સાં - સાં - ની ની	ધ - પ - મ મ	પ - - - - -					
એ - ને - મ જી	કી - તું - તુ ક	સા - - - - ન					

કાનજી

કાનજી

બાકીની લીટીઓ ઉપર મુજબ વગાડવી

ખેડુતની ક્રિયા

(શામ, કુંજલડી રે સંદેશો અમારો) તાલ-હાંચ.

આવો માનવીઓ અમ વાત સાંભળો
અમારે શાં શાં દુઃખડાં જ રે—આવો

કાળે ઉનાળે સાંતી હાંકીને
મહેનતથી પરસેવે નાહીએ જ રે—આવો

ચોમાસે ધનધોર મેઘ વરસે તોય
કાઠવ કીચડમાં ધૂમીએ જ રે—આવો

જડા વેળનાં કપડાં પહેરીને
શિયાળે સીમમાં જઈએ જ રે—આવો

મહેનતનું દુઃખ નહિ અમારે મનમાં
દુઃખ મોટું એક લેણદારનું જ રે—આવો

કાળ દુકાળમાં કરજ કરવાં પડે
દુઃખનાં કુંગર ડાલે જ રે—આવો

પાકી ગયે ધાન્ય લાવીએ ખળામાં
ત્યાં તો આવે બ્યાજ ખાઉધરાજ રે—આવો

દોઢાને બમણાં બ્યાજ ચડાવી
લાઇ જાયે ધાન્ય સૌ પકવેલું જ રે—આવો

અમે કરગરીએ કે થોડું રહેવા દો
અમારાં બાળકા ખાશે શું ? જ રે—આવો

ત્યાં તો એ લાક્ષ્યોળ થઇને બોલે છે
કારકુંના બારણાં જોયાં છે કે? જ રે-આવો

અમો ગામડિયાને કારકુંની બીક લાગે
કારકું દેખીને અમે નાસીએ જ રે-આવો

બીક દેખાડીને પેદાશું લલ્લ જાય
બાળક અમારાં ભૂખે મરે જ રે-આવો

કારકુંના કાયદા અમે ના જાણીએ
અમારે હવે શું કરવું જ રે-આવો

x	o	x	o	x	o	x	o
ગ - ગ - સા -	રે - પ મ -	પ - રે ગ - સા	રે - સા સા -				
આ - વો - મા -	ન - વીઓ -	અ - મ વા - ત	સાં - લ જો -				
ગ મ પ - ધ -	ની - પ ધ - પ	રે ગ મ પ ધ -	ગ - મ - - -				
અ - મા - રે -	શાં - - શાં -	દુઃ - ખ ડાં -	જ - રે - - -				
ગ - ગ - સા -	રે - પ મ -	ગ - ગ - સા -	રે - - સા - -				
કા - જો - ઉ -	ના - - જો -	સાં - તી - હાં -	કી - - ને - -				
ગ - મ પ ધ -	ની ધ પ - ધ -	મ - મ મ - ગ	પ ગ મ - - -				
મે - ન ત થી -	પ ર સે - વે -	ના - હીએ -	જ - રે - - -				

બાકીની લીટીઓ અંતરા પ્રમાણે વગાડવી.



